

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Littérature

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Linguistique

THÈMES DE RECHERCHE

Les romans de William Faulkner
La narratologie - la création du personnage
L'autobiographie et le récit de voyage
L'entre-deux de l'histoire et de la littérature
L'histoire des récits d'amour interculturels
Le Gothique

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Les romans de William Faulkner

AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE

La stylistique, les sciences cognitives et littérature
Les littératures d'immigrés, ethniques américaines

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

L'interdisciplinarité : sciences cognitives, linguistique, stylistique littéraire, contexte social
La multiethnicité : les littératures minoritaires aux Etats-Unis

PÔLE D'APPARTENANCE

Langues, Cultures, Histoire et Education

AFFILIATION HORS ICP

CRIDAF Paris 13

QUALIFICATION CNU

Section 11

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix PALA/Longman de la meilleure publication de 1994 pour l'article "Mind Style as an Interdisciplinary Approach to Characterization in Faulkner", *Language and Literature* 1994 3:2, p. 157-174.

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

HORS ICP

- Co-organisation d'un atelier lors du colloque d'Etudes Britanniques à l'Université d'Amsterdam, Pays Bas (1993)
- Co-organisation d'un colloque de Stylistique à l'Université d'Amsterdam, Pays Bas (1993)
- Organisation d'un atelier au sein du colloque : "Narratology" à Vanderbilt University à Nashville, Tennessee, Etats-Unis (1992)
- Organisation d'un atelier de colloque interculturel (MESEA) à l'Université d'Orléans (1998)
- Organisation d'un atelier de Congrès de l'EAAS (European Association for American Studies) sur le Sud des Etats Unis à l'Université du Luxembourg (1992)
- Co-organisation du Colloque international "Passions de Guerre / Guerre des Passions" à l'Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand (2006)
- Co-organisation du colloque international "Memoires Fluctuantes, histoires fondatrices dans les mondes francophones et anglophones" Universités Paris 13 et Aix en Provence (2002)
- Ex-Responsable scientifique des MASTERS 1 et 2 LEA-MIA Management International des Assurances
- Ex-Membre élu du CA de L'Association Nationale des Langues étrangères appliquées (vice-présidente pour la recherche)
- Ex-Membre de la commission des spécialistes (Université d'Amsterdam ; Université Paris XIII ; Université du Havre)
- Ex-Vice-présidente de la commission des spécialistes section 11 (Université Paris XIII)
- Ex-Membre de la commission de la pédagogie (Université Paris XIII)
- Ex-Membre élu du CEVU (Université Paris XIII)

A L'ICP

- Membre du Conseil Scientifique
- A L'ICP : Responsable MASTER enseignement CAFEP 2010-2013
- Co-organisation du Colloque International "Vocations au féminin" Instituts catholique de Paris et de Lille
- Co-organisation du Colloque International "Cervantes & Shakespeare / regards croisés"
- Co-responsable du Pôle de Recherche "Langues, Cultures, Histoire et Education" au sein de l'EA 7403
- Co-organisatrice du colloque international et interdisciplinaire "1914 : neutralités, neutralismes en question" (novembre 2014)
- Co-organisatrice du colloque international "Vocation au féminin" (avec l'Institut Catholique de Lille, Juin 2014)
- Co-organisatrice de la Journée d'études State of the Art III (2014)
- Responsable du Pôle de recherche "Langues, Cultures, Histoire et Education"
- Membre du conseil scientifique
- Co-organisation de la Journée d'Etudes Internationale "Voix / voies européennes dans la poésie de Yeats et Hill" (2013)
- Co-organisation des Journées d'Etudes "State of the Art" (mars 2012 et mars 2013)
- Co-organisation du Colloque International "Poésie et Religion" (avril 2011)
- Membre du jury rectoral
- Membre du conseil de la faculté des lettres
- Responsable du MASTER Etudes anglophones
- Directrice du département d'anglais

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

ARTICLES SCIENTIFIQUES

Articles dans des revues nationales avec comité de lecture

2013

- « Ferveur religieuse et approche cognitive de la proposition réduite », *Mélanges de science religieuse*, n° 1, janvier 2013, pp. 45-56.

2010

- « Female Foundations of Freedom: the case of Lillian Smith », *Résonances*, n° 11, 2010, pp. 45-49.

2008

- « Modern and Southern: how do they rhyme ? : Thoughts on the nature of contemporary Southern poetry », *Sources*, n° 20-21, 2008, pp. 124-137.

2004

- « Memories Across the Races and the Centuries: The Autobiography of Sadie and Bessie Delany », *Lisa e-Journal*, n° 4, avril 2004, pp. 48-68.

2002

- « Look lack Ah just cant quit : Suicidal Behavior and Agression in Faulkner's Pantaloon in Black », *Etudes Faulknériennes*, n° 3, novembre 2002, pp. 85-92.

1997

- « Intrusion dans la poussière sacrée : le pourquoi des lettres de William Faulkner à ses parents », *Sources*, n° 3, octobre 1997, pp. 185-194.

1995

- « Don't think I'm afraid to tell: Talking and Taboo in William Faulkner's Sanctuary », *QWERTY*, n° 34, janvier-octobre 1995, pp. 267-275.

Articles dans des revues étrangères avec comité de lecture

1994

- « Mind Style as an Interdisciplinary Approach to Characterisation in Faulkner », *Language and Literature*, n° 3:2, mars 1994, pp. 157-174.

1990

- « The Impossible World of the Schizophrenic: William Faulkner's Quentin Compson », *Style*, n° 24:3, septembre 1990, pp. 484-497.

- « Worlds Apart : a Pragmatic Analysis of Ted Hughes' Her Husband », *Dutch Quarterly Review of Anglo-American Letters*, n° 46, -novembre 1990, pp. 268-277.

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Monographies

1995

- *Character and Personality in the Novels of William Faulkner: A Study in Psychostylistics*, Lanham, Maryland Etats-Unis, University Press of America, 1995, 311 pages.

Chapitres d'ouvrages

2017

- « Southern Autobiography Around the Table of Brotherhood: a Dream Deferred, a Dream Deceased, a Dream Destroyed, a Dream Dismissed? », in Carmen Rueda-Ramos et Susana Jiménez Placer (éds.), *Constructing the Self: Essays on Southern Life-Writing*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2017, pp. 127-141.

2016

- « The Rape Complex in Short Fiction from the American South », in Michelle Ryan-Sautour (éd.), *Representation and Rewriting of Myths in Southern Short Fiction*, coll. « Journal of the Short Story in English » 67, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, pp. 27-37.

2015

- « 4th of July Orations: Civil Religion and the War against the 'Other' », in Linda Martz et Ineke Bockting (éds.), *Both Swords and Ploughshares*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2015, pp. 6-30.
- « Second Crime and Second Chance: Interracial Secrets in Tom Franklin's "Crooked Letter, Crooked Letter" », in Tanya Tromble, Hélène Marquié et Gérald Préher (éds.), *Le Secret*, coll. « Résonances » 14, Saint Denis, Université Paris 8, 2015, pp. 219-231.

2014

- « Teaching the Unteachable: William Faulkner's "The Sound and the Fury" », in Marie Liénard et Gérald Préher (éds.), *Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 3-17.

2013

- « Comment la Petite Îslande se fait plus grande, où la reterritorialisation des huldufólk dans La Nouvelle Îslande (Nyja Ísland) », in Franck Chignier-Riboulon et Anne Garrait-Bourrier (éds.), *Minorités isolées en Amérique du Nord : résistances et résiliences culturelles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, pp. 237-252.
- « Dancing to the Rhythm of the Triple Why-Dunnit : Toni Morrison's Jazz as Crime Story », in Suzanne Bray et Gérald Préher (éds.), *Fatal Fascinations : Cultural Manifestations of Crime and Violence*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 44-57.
- « Second Crime and Second Chance : Interracial Secrets in Tom Franklin's Crooked Letter, Crooked Letter », in Gérald Préher (éd.), *Le Secret, vol. II*, coll. « Résonances » 14, Paris , Université Paris VIII, 2013, pp. 219-231.
- « A Hard Road to Salvation: Southern Fundamentalism in Peter Taylor's "The Hand of Emmagene" », in Constante González Croba (éd.), *Unsteadily Marching On: The U.S South in Motion*, València (Espagne), PUV Universitat de València, 2013, pp. 179-188.
- « Aspects of Liminality in Vladimir Nabokov's Lolita », in Ada Savin (éd.), *Migration and Exile: Charting New Literary and Artistic Territories*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 73-81.
- « A Southern Sanctity: James Dicky's 'A Heaven of Animals' », in Ineke Bockting, Jennifer Kilgore-Caradec et Cathy Park (éds.), *Poetry & Religion: Figures of the Sacred*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 330-342.

2012

- « Colorful Secrets : Interracial Offspring from Lillian Smith's Strange Fruit to Connie May Fowler's Sugar Cage », in Hélène Marquié et Gérard Préher (éds.), *Le Secret, vol. I*, coll. « Résonances » 13, Paris, Université Paris VIII, 2012, pp. 123-138.
- « Furieuse 'non-croyance' et autres sentiments curieux : Le détail adjectival dans 'Clytie' de Eudora Welty et 'A Rose for Emily' et 'Dry September' de William Faulkner », in Daniel Argelès, Anne-Marie Jolivet, Heidi Knörzner, Cristina Marinas et Véronique Pauly (éds.), *Le Détail à l'oeuvre : individu et histoire dans la littérature, les arts et les discours*, Palaiseau, Ecole Polytechnique, 2012, pp. 101-109.

2011

- « Linguistic Aspects of Theory of Mind : the example of William Faulkner's disturbed characters », in Paula Leverage, Howard Mancing et Richard Schweickert (éds.), *Theory of Mind and Literature*, West-Lafayette, Purdue University Press, 2011, pp. 175-187.

2009

- « The Grass Dancer de Susan Power : vers la centralité de l'histoire d'amour interethnique anglo-Amérindienne », in Anne Garrait (éd.), *De la norme à la marge: écritures mineures et voix rebelles*, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, pp. 97-117.

2008

- « The Long Road Towards Reconciliation : World War II Veterans in Native American Literature », in Maryvonne Nedeljkovic (éd.), *Conciliation et Réconciliation : art et littérature dans le Pacifique*, coll. « YHI », Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 135-156.
- « A Slightly Dizzying Position High Up': Elevation and Revelation in Richard Ford's A Multitude of Sins », in Gérard Préher (éd.), *Les péchés innombrables de Richard Ford et quelques autres*, Metz, Presses de l'université Paul Verlaine, 2008, pp. 71-81.
- « Hope as a Textual Strategy in William Faulkner's The Unvanquished », in Ineke Bockting et Anne Garrait (éds.), *Passion de la guerre et guerre des passions dans les États-Unis d'Amérique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, pp. 119-130.

2007

- « The Emergence of Black-White Sexuality : A Diachronic Investigation into the Southern Interracial Love-Story », in Michelle Wright et Antje Schuhmann (éds.), *Blackness and Sexualities*, Berlin, Lit Verlag, 2007, pp. 69-83.

2006

- « Haunted Borderlands: Gothic Liminality in Texts of the American South », in Jésus Benito et Ana Manzananas (éds.), *Dynamics of the Threshold: Essays in Liminal Negotiations*, Madrid, The Gateway Press, 2006, pp. 39-54.

2003

- « Moments of Epiphany in Autobiographical Writings of the Twentieth Century South », in Kimberley L. Phillips (éd.), *Critical Voicings of Black Liberation*, Münster, Lit Verlag, 2003, pp. 35-47.
- « Class Distinctions and their Transgression: Code-Switching, Code-Mixing and Style-Shifting in Domestic Fiction of the American South », in Lothar Hönnighausen (éd.), *The Many Souths: Class in Southern Culture*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2003, pp. 111-123.

2000

- « A Small Deviation of Great Consequence: Faulkner's Use of the Full Stop in The Sound and the Fury », in Rosella Marmoli Zorzi et Pia Masiero Marcolin (éds.), *William Faulkner in Venice*, Venice, Marsilio, 2000, pp. 141-159.

1999

- « The Need Not to Remember: The Case of Clarence Cason and Quentin Compson », in Waldemar Zacharasiewicz (éd.), *Remembering the Individual / Regional / National Past*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1999, pp. 117-127.
- « Entre pays et paysage : puissance du désir, puissance du réel dans deux récits de voyage », in Thomas Dutoit et Harris Trevor (éds.), *Réinventer le réel*, Tours, Publications de l'Université de Tours, 1999, pp. 7-9.

1998

- « Travel Writing as Autobiography: The Case of Eddy L. Harris », in Hans Bak et Hans Krabbendam (éds.), *Writing Lives: American Biography and Autobiography*, Amsterdam, VU University Press, 1998, pp. 146-155.

1997

- « Whiteness and the Love of Color: The Development of a Theme in William Faulkner's Go Down Moses », in Hans Skei (éd.), *William Faulkner's Short Fiction*, Oslo, Solum Forlag, 1997, pp. 197-211.

1996

- « Betrayal, Guilt and Unreality in Southern Civil Rights Novels », in Frederico Pereira (éd.), *Literature and Psychology*, Lisbon, Instituto Superior de Psicologia Aplicada, 1996, pp. 133-144.
- « Deconstructing the 'Necessary' World: Southern Defensive Narrative and the Childhood Autobiography », in Theo D'Haen et Hans Bertens (éds.), *'Writing' Nation and 'Writing' Region*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1996, pp. 145-155.

1995

- « Mammies, Milkbrothers and Milksisters in the Literature of the South of the United States », in Frederico Pereira (éd.), *Literature and Psychanalysis*, Lisboa, Portugal, Instituto Superior de Psicologia Aplicada, 1995, pp. 155-162.

1994

- « The Figure of Parental Fusion in the Novels of William Faulkner », in Henk Hillenaar et Walter Schönau (éds.), *Fathers and Mothers in Literature*, Amsterdam, Rodopi, 1994, pp. 123-136.
- « Light in Agust and the Issue of Unreliability », in Roger Sell et Peter Verdonk (éds.), *Literature and the New Interdisciplinarity*, Amsterdam, Rodopi, 1994, pp. 197-208.

1993

- « (On)schuld in William Faulkner's Absalom, Absalom! », in Hans Bak (éd.), *The Pursuit of Happiness en de Paradox van de Vrijheid*, Nijmegen, Pays Bas, Nijmeegse Universiteitsdrukkerij, 1993, pp. 88-96.
- « If He Were to Wake and Cry, I Would Suckle Him, too: The Powerful Mother in Faulkner », in Frederico Pereira (éd.), *Literature and Psychology*, Lisboa, Instituto Superior de Psicologia Aplicada, 1993, pp. 221-232.

Directions d'ouvrages

2017

- Bockting Ineke, Béatrice Fonck, Pauline Piettre (éds.), *1914: neutralités, neutralismes en question*, Bern, Peter Lang, 2017, 319 pages.

2015

- Bockting Ineke, Martz Linda (éds.), *Both Swords and Ploughshares*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2015, 264 pages.
- Bockting Ineke, Kilgore-Caradec Jennifer, Muller Elizabeth (éds.), *European Voices in the Poetry of W.B. Yeats and Geoffrey Hill*, Bern, Peter Lang, 2015, 172 pages.

2013

- Bockting Ineke, Kilgore-Caradec Jennifer et Parc Cathy (éds.), *Poetry & Religion: Figures of the Sacred*, Bern, Peter Lang, 2013, 369 pages.

2008

- Bockting Ineke, Garrait Anne (éds.), *Passions de Guerre / Guerre des Passions*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2008.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES

NATIONAUX

Communications données à l'invitation du comité d'organisation

2013

- Communication présentée « From the Battlefield to the Dinner Table: The Domestication of Racial Struggle », Journée d'étude du Centre Interlangues "Texte, Images, Langages", Axe "Individu et Nation" : « Time Heals All Wounds: Resisting the Authority of History in the Concepts of Nation and Nationalism », Université de Bourgogne, Dijon, le 31 mai 2013.

2008

- Communication présentée « The Ethnic Borders of the Gothic », Journée d'Etudes : « Le Gothique », Université de Versailles St Quentin, le 6 juin 2008.

2001

- Communication présentée « From Acadian to Cajun: a Transition in Music », Journée d'études des DEA : « Cultures en Transition », Université de Lille, le 13 décembre 2001.
- Communication présentée « Faulkner, Intruder and the Southern Taboo on Self-Criticism », Journée William Faulkner : « Classes préparatoires des Grandes Ecoles (khâgne) », Lycée Molière Paris, le 16 mai 2001.
- Communication présentée « Novels of the Civil Rights Movement », Journée d'Etudes organisée pour les : « DEA », Université de Versailles St Quentin, le 14 février 2001.

2000

- Communication présentée « Creating a Usable Past: History and Fiction in William Faulkner's Absalom, Absalom! », Groupe de recherche : « Elisa », Université Lille III, le 8 décembre 2000.
- Communication présentée « A Reading / Hearing of Music in Carson McCullers through the Theory of Leonard Bernstein », Journée d'études organisée pour les : « DEA », Université Versailles St Quentin, le 11 mai 2000.

1999

- Communication présentée « Gothic Borders in Texts of the American South », Journée d'études des DEA : « Le Gothique », Université de Versailles St Quentin, le 17 mars 1999.

1995

- Communication présentée « Telling and Taboo in Faulkner's Sanctuary », Journée de préparation : « concours du CAPES », Université d'Orléans, le 9 novembre 1995.
- Communication présentée « Still Haunted after All these Years: the Sense of the Gothic in Texts of the American South », Journée d'Etudes : « The Gothic », Université d'Amsterdam, Pays Bas, le 20 octobre 1995.
- Communication présentée « The Cajuns of Louisiana », Journée d'études (DEA) : « La Louisiane », Université d'Orléans, le 26 janvier 1995.
- Communication présentée « Civil Rights Novels of the American South », Journée d'Etudes : « The Civil Rights Movement », Université de Bonn, Allemagne, le 24 janvier 1995.

1994

- Communication présentée « The Red Badge of Courage: A Southern Perspective », Journée d'études : « Préparation au concours du CAPES », Université Paris VII, le 16 décembre 1994.

1993

- Communication présentée « Psychostylistics », Journée d'études organisée par l'Ecole doctorale : « La Stylistique », Université d'Amsterdam, Pays Bas, le 19 mai 1993.

1992

- Communication présentée « William Faulkner's As I Lay Dying », Journée d'études : « Modernismes », Vrije Universiteit Amsterdam, Pays Bas, le 4 décembre 1992.
- Communication présentée « Voice and Focalization in William Faulkner's The Sound and the Fury », Journée d'études postdoctorale : « Semiotiek, Literatuur en Kunstwetenschappen », Université d'Amsterdam, Pays Bas, le 21 janvier 1992.

1991

- Communication présentée « The Impossible World of the Schizophrenic: William Faulkner's Quentin Compson », Colloque organisé par le Groupe de recherche : « Psychanalyse et Littérature », Université d'Amsterdam, Pays Bas, le 12 juin 1991.

1990

- Communication présentée « The Impossible World of the Schizophrenic: William Faulkner's Quentin Compson », Groupe de recherche sur les formes de narration : « FAG Vertelvormen », Amsterdam, Pays Bas, le 21 septembre 1990.

Communications orales avec actes

2015

- Communication présentée « "Hovering in the World of Twilight": When both narrator and characters are haunted by the past », Colloque International sur la nouvelle - Universités d'Angers et de Louvain, Belgique : « Haunting in Short Fiction and Its Adaptations », Angers, du 20 novembre 2015 au 21 novembre 2015.

2012

- Communication présentée « "Dancing to the Rythm of the Triple Whydunit: Toni Morrison's Jazz" », Journées d'Etude : « Crime, Violence & Culture », Institut Catholique de Lille, du 15 juin 2012 au 16 juin 2012.
- Communication présentée « "How Little Iceland Makes Itself Bigger, or the Reterritorialization of the huldafólk in New Iceland (Nyá Island)" », Journées d'Etude Multiculturalisme et diversités culturelles : « Résistances culturelles et formes de résiliences ethno-spatiales : le cas des minorités isolées en Amérique du Nord », Université de Clermont-Ferrand, du 7 juin 2012 au 8 juin 2012.

2011

- Communication présentée « The Haunting of the Recurrent Character: Quentin Compson's Re-Apparition in Southern Poetry », Colloque La Nouvelle : « Apparitions et Disparitions dans la Fiction Brève », Université d'Angers, du 24 novembre 2011 au 26 novembre 2011.
- Communication présentée « Colorful Secrets: Interracial Offspring from Lillian Smith's Strange Fruit to Connie May Fowler's Sugar Cage », Colloque du groupe "Résonnances" (Université Paris 8) : « Le Secret », Université Paris 8, le 10 juin 2011.
- Communication présentée « The Ecstasy of the Abyss: The Void Beyond (Dr) Haggard's Disease », Journées Patrick McGrath : « Patrick McGrath: Digressions, transgressions », Université de Perpignan, du 12 mai 2011 au 14 mai 2011.
- Communication présentée « A Southern Sanctity: James Dicky's 'A Heaven of Animals' », Colloque Poésie et Religion : « Poésie et Religion : Figures du Sacré », Institut Catholique de Paris, du 1er avril 2011 au 2 avril 2011. Publication : « A Southern Sanctity: James Dicky's 'A Heaven of Animals' », in Ineke Bockting, Jennifer Kilgore-Caradec et Cathy Park (éds.), *Poetry & Religion: Figures of the Sacred*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 330-342.

Communications orales sans actes

2013

- Communication présentée « Second Crime and Second Chance in Tom Franklin's Crooked Letter, Crooked Letter », Institut catholique de Paris : « State of the Art 2 », Paris, du 22 mars 2013 au 23 mars 2013.
- Communication présentée « Teaching the Unteachable : William Faulkner's The Sound and the Fury », Université de Nice et Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Laboratoire Suds d'Amériques) : « Fifty Years After Faulkner: Faulkner and Yoknapatawpha Off », Nice, du 7 février 2013 au 8 février 2013.

2012

- Communication présentée « Celebrating the Birthday of the Nation: Nineteenth Century 4th of July Orations and the Creation of 'Other' », Congrès AFEA (Association Française d'Etudes américaines) : « Héritages », Perpignan, du 24 mai 2012 au 26 mai 2012.
- Communication présentée « If History had been Different: Empathy and Compassion in Larry Brown's Dirty Work », Journée d'Etudes du département d'anglais (Institut Catholique de Paris) : « State of the Art 2012 », Institut Catholique de Paris, le 23 mars 2012.

2008

- Communication présentée « The Ethnic Borders of the Gothic », Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines : « The Gothic », Saint Quentin en Yvelines, du 19 juin 2008 au 20 juin 2008.

2003

- Communication présentée « La poésie du Sud, est-Ce qu'elle existe encore? », Colloque : « Association Française d'Etudes Américaines (AFEA) », Université de Rouen, du 29 mai 2003 au 1er juin 2003.

2002

- Communication présentée « Images of Blackness and the role of Music: a comparison between France and the American South », Colloque international : « EAAS European Association of American Studies », Bordeaux, du 14 mars 2002 au 17 mars 2002.

2001

- Communication présentée « Irony in Flannery O'Connor's Wise Blood », Groupe de recherche : « Interlit », Université Paris VII, le 15 mars 2001.

2000

- Communication présentée « The Member of the Wedding: a coming together of Carson McCullers and Leonard Bernstein », Groupe de recherche : « Interlit », Université Paris VII, le 28 janvier 2000.

1999

- Communication présentée « Immigrant Literature on the Threshold of the Mainstream », Colloque international : « Association Française d'Etudes Américaines », Université de Versailles St Quentin, du 27 mai 1999 au 30 mai 1999.
- Communication présentée « Still Haunted after All these Years: the sense of the gothic in texts of the American South », Journées d'études : « State of the Art », Université d'Orléans, du 14 janvier 1999 au 15 janvier 1999.

1998

- Communication présentée « Images of Suicide in the Works of William Faulkner and Ellen Gilchrist », Journées d'études : « State of the Art », Université d'Orléans, du 12 mars 1998 au 13 mars 1998.

1997

- Communication présentée « On Travel-Writing as a Genre of Autobiography », Journée d'études : « State of the Art », Université d'Orléans, du 29 mai 1997 au 30 mai 1997.

1991

- Communication présentée « Between Knowing and Narrating: Voice and Truth in William Faulkner's The Sound and the Fury and Light in August », Colloque : « Theory Narrative », Université de Nice, du 6 juin 1991 au 9 juin 1991.

INTERNATIONAUX

Communications données à l'invitation du comité d'organisation

2017

- Communication présentée « Minimal Manoeuvres between Dystopia and Utopia: Female Protagonists in the Short Stories of Breese D'J Pancake », Southern Studies Forum : « Facets of the South », Lille, du 21 septembre 2017 au 23 septembre 2017.
- Communication présentée « Music and Liminality in Esi Edugyan's Half-Blood Blues », Collegium for African-American Research (CAAR) : « Diasporic Encounters, Subjectivities in Transit: Race, Gender, Religion and Sexualities in the African Diasporas », Malaga, du 13 juin 2017 au 16 juin 2017.

2016

- Communication présentée « 'The Administration and the Fury': When Parody Meets the Threshold Story », International Conference on the Short Story in English : « Influence and Confluence in the Short Story: East and West », Shanghai, du 12 juillet 2016 au 16 juillet 2016.
- Communication présentée « Southern Autobiography around the Table of Brotherhood », Colloque International, Université de St Jacques de Compostelle : « Southern Autobiography », St Jacques de Compostelle, du 1er juin 2016 au 4 juin 2016.

2015

- Communication présentée « Echoes of Yoknapatawpha », Southern Studies Forum : « Trans-South », Université d'Essex, du 24 septembre 2015 au 27 septembre 2015.

2014

- Communication présentée « Liminality and Linguistics: A Stylistic Analysis of Grace King's "Balcony Stories" », European Study Group of 19th Century American Literature : « Grace King of New Orleans: Beyond Local Color », Metz, du 9 octobre 2014 au 11 octobre 2014.
- Communication présentée « Linguistic Liminality in Faulkner's Very Short Story "Nympholepsy" », International Conference on the Short Story in English : « Unbraiding the Short Story », Vienne, du 15 juillet 2014 au 19 juillet 2014.
- Communication présentée « Into the Interspace of Linguistics and Literature: Liminality and the Depiction of Spirituality Exaltation in Literature », International Study Group on Liminalities : « Liminalities Symposium May 2014 », Tromsø, du 8 mai 2014 au 11 mai 2014.
- Communication présentée « Irony and the Preacher's Life: Flannery O'Connor's "Wise Blood" and "Parker's Back" », Journées d'étude dans le cadre de la préparation au concours ENS Lyon : « Flannery O'Connor: New Readings, New Perspectives », Nice, du 6 février 2014 au 7 février 2014.

2013

- Communication présentée « The Southern Rape Complex », CRILA (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Langue Anglaise), Suds d'Amérique : « Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth », Institut Catholique de Lille, du 20 juin 2013 au 22 juin 2013.

2012

- Communication présentée « "Gothic Liminality in Immigrant Writings: the Case of Vladimir Nabokov and his Lolita, or The Velvety Victim in the Dungeon" », 6th International Seminar on Liminality in Texts : « The Subject on the Threshold », Madrid, du 16 avril 2012 au 18 avril 2012.

2005

- Communication présentée « Haunted Borderlands: Gothic Liminality in Texts of the American South », Colloque international : « Liminalities », Universidad Autonoma de Madrid, le 10 mars 2005.

1993

- Communication présentée « Psychostylistics », Colloque de l'Ecole doctorale : « Stylistics », Université d'Amsterdam, le 19 mai 1993.

1992

- Communication présentée « William Faulkner's As I Lay Dying », Colloque : « Modernisms », Vrije Universiteit Amsterdam, le 4 décembre 1992.
- Communication présentée « Voice and Focalization in William Faulkner's The Sound and the Fury », Colloque Post-doctorale : « Semiotiek, Literatuur en Kunstwetenschappen », Université d'Amsterdam, le 21 janvier 1992.

1991

- Communication présentée « The Possible Personality of the Literary Character », Colloque Post-doctorale : « The Literary Character », Université d'Amsterdam, le 31 octobre 1991.
- Communication présentée « The Impossible World of the Schizophrenic », Colloque de l'Ecole doctorale : « Literature and Psychology », Université d'Amsterdam, le 12 juin 1991.

1990

- Communication présentée « The Impossible World of the Schizophrenic », Colloque : « FAG Vertelvormen », Université d'Amsterdam, le 21 septembre 1990.
- Communication présentée « Faulkner and Psychiatry », Colloque Etudiants de médecine : « Psychiatric Syndroms and Literature », Hôpital Psychiatrique Universitaire, Université d'Amsterdam, le 7 septembre 1990.

Communications orales avec actes

2017

- Communication présentée « The Amazing Transformation of William Faulkner's Quentin Compson into Southern Poetry », Colloque Université Catholique de Lille : « Adaptation, Revision, Translation: From Life to Art, from the Page to Stage and Screen », Lille, du 17 juin 2017 au 18 juin 2017.

2016

- Communication présentée « Margaux Fragoso's Tiger, Tiger: the Adolescent's Life Story and its Boundaries », Colloque International sur l'adolescence - Universités du Mans et d'Akron, Ohio, Etats Unis : « Cultures et Imaginaires de l'Adolescence », Le Mans, du 23 juin 2016 au 24 juin 2016.
- Communication présentée « The Amazing Transformation of William Faulkner's Quentin Compson into Southern Poetry », Colloque International, Institut Catholique de Lille : « Adaptation, Revision, Translation: from Life to Art, from Page to Stage and Screen », Lille, du 17 juin 2016 au 18 juin 2016.

2015

- Communication présentée « Between Empathy and Apathy: Into the New Diasporic Space of Transnationality », Collegium for African American Research : « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities », Liverpool, du 24 juin 2015 au 27 juin 2015.

2013

- Communication présentée « The Rape Complex in Short Fiction from the American South », Colloque international Institut Catholique de Lille : « Representation and Rewriting of Myths in Southern Short Fiction », Lille, du 20 juin 2013 au 22 juin 2013. Publication : « The Rape Complex in Short Fiction from the American South », in Michelle Ryan-Sautour (éd.), *Representation and Rewriting of Myths in Southern Short Fiction*, coll. « Journal of the Short Story in English » 67, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, pp. 27-37.

- Communication présentée « Dancing to the Rhythm of the Triple Why-Dunnit : Toni Morrison's Jazz as Crime Story », Colloque : « Cultural Representations of Crime and Violence », Lille, du 14 juin 2013 au 16 juin 2013. Publication : « Dancing to the Rhythm of the Triple Why-Dunnit : Toni Morrison's Jazz as Crime Story », in Suzanne Bray et Gérald Préher (éds.), *Fatal Fascinations : Cultural Manifestations of Crime and Violence*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 44-57.

2012

- Communication présentée « Comment la Petite Islande se fait plus grande, où la reterritorialisation des huldafólk dans La Nouvelle Islande (Nyja Ísland) », Journées d'études : « Résistances culturelles et formes de résiliences ethno-spatiales : le cas des minorités isolées en Amérique du Nord », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, du 7 juin 2012 au 8 juin 2012. Publication : « Comment la Petite Islande se fait plus grande, où la reterritorialisation des huldafólk dans La Nouvelle Islande (Nyja Ísland) », in Franck Chignier-Riboulon et Anne Garrait-Bourrier (éds.), *Minorités isolées en Amérique du Nord : résistances et résiliences culturelles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, pp. 237-252.

- Communication présentée « Second Crime and Second Chance : Interracial Secrets in Tom Franklin's Crooked Letter, Crooked Letter », Groupe d'études Résonances : « Le Secret, 2 », Paris, du 11 mai 2012 au 12 mai 2012. Publication : « Second Crime and Second Chance : Interracial Secrets in Tom Franklin's Crooked Letter, Crooked Letter », in Gérald Préher (éd.), *Le Secret, vol. II*, coll. « Résonances » 14, Paris, Université Paris VIII, 2013, pp. 219-231.

2011

- Communication présentée « A Hard Road to Salvation: Southern Fundamentalism in Literature », Southern Studies Forum : « Southern Destinations / The South in Motion », Santiago de Compostela, du 15 septembre 2011 au 17 septembre 2011. Publication : « A Hard Road to Salvation: Southern Fundamentalism in Peter Taylor's "The Hand of Emmagene" », in Constante González Croba (éd.), *Unsteadily Marching On: The U.S South in Motion*, València (Espagne), PUV Universitat de València, 2013, pp. 179-188.

2010

- Communication présentée « Colorful Secrets : Interracial Offspring from Lillian Smith's Strange Fruit to Connie May Fowler's Sugar Cage », Groupe d'études Résonances : « Le Secret », Paris, du 14 mai 2010 au 15 mai 2010. Publication : « Colorful Secrets : Interracial Offspring from Lillian Smith's Strange Fruit to Connie May Fowler's Sugar Cage », in Hélène Marquié et Gérald Préher (éds.), *Le Secret, vol. I*, coll. « Résonances » 13, Paris, Université Paris VIII, 2012, pp. 123-138.

Communications orales sans actes

2017

- Communication présentée « James Brazier's Birmingham, 35 Miles: A Southern Dystopia », Colloque International Jagiellonian University : « New Perspectives in English and American Studies », Krakow, du 20 avril 2017 au 22 avril 2018.

2014

- Communication présentée « For Better or for Worse: Plagerizing Faulkner », Conférence annuelle de l'Association française d'Etudes Américaines : « Les Etats-Unis : modèles, contre-modèles... fin des modèles ? », Paris, du 21 mai 2014 au 24 mai 2014.

2013

- Communication présentée « The Crooked Made Straight or A Straight Lick with a Crooked Stick », Collegium for African American Studies - 50e anniversaire du "March on Washington" (Martin Luther King) : « Dreams Deferred, Promises and Struggles: Perceptions and Interrogations of Empire, Nation, and Society by Peoples of African Descent », Atlanta, du 13 mars 2013 au 16 mars 2013.

2011

- Communication présentée « Theory of Mind and the Teaching of Literature », Schomburg Center for African American Studies : « The State of African American Studies: Methodology, Pedagogy and Research », City University of New York, du 6 janvier 2011 au 8 janvier 2011.

- Communication présentée « Theory of Mind and the Teaching of Literature », International Conference The State of African American Studies : « Methodology, Pedagogy, and Research », City University of New York, du 6 janvier 2011 au 8 janvier 2011.

2007

- Communication présentée « 'Stepping into the Aftermath, into the Afterthought': Memory and Otherness in Melanie Wallace's Blue Horse Dreaming », TAS : « Trans-Atlantic Studies », University of Cork, du 13 juillet 2007 au 15 juillet 2007.

- Communication présentée « Spirits and Spirituality, Mystification and Mysticism in Myriam Chancy's Spirit of Haiti », CAAR : « Collegium for Afro-American Research », Madrid, du 27 avril 2007 au 29 avril 2007.

2006

- Communication présentée « Crossing Borders of Race, Gender and Genre: the First Hundred Years in the Lives of Sadie and Bessie Delany », SSF : « Southern Studies Forum », University of Pamplona, du 18 mai 2006 au 20 mai 2006.

- Communication présentée « Cognitive Stylistics and the Creation of Character. The Case of the Attributive Clause », Colloque International : « Cognitive Science and Literature », University of Storrs, Connecticut, du 14 avril 2006 au 16 avril 2006.

2005

- Communication présentée « Small Epiphanies in the Stories of Marie-Hélène Laforest », Colloque international : « CAAR Collegium for Afro-American Research », Tours, du 14 mai 2005 au 16 mai 2005.

2004

- Communication présentée « Coming Back Colored: World War II Veterans in Native American Literature », Colloque international : « Literature and War », Vrije Universiteit Amsterdam, du 17 juin 2004 au 20 juin 2004.

- Communication présentée « Where I'm From: the confrontation of self and south in song lyrics », Colloque international : « European Association for American Studies (EAAS) », Prague, du 26 mai 2004 au 29 mai 2004.

2002

- Communication présentée « Images of Blackness and the Role of Music: a comparison between France and the American South », Colloque international : « European Association for American Studies (EAAS) », Bordeaux, du 14 mars 2002 au 17 mars 2002.

2001

- Communication présentée « Experience of Terror and the (In)expressible: The Inter-Racial Love Story of the South », Colloque international : « Expressions de la Terreur », Université de Rennes, du 14 décembre 2001 au 15 décembre 2001.

- Communication présentée « The Right to Love: the interracial love-Story as a way of confronting southern narratives of justification », Colloque International : « Collegium of African-American Research », Cagliari, du 1er mars 2001 au 4 mars 2001.

1997

- Communication présentée « The Dream and its Killers: The memoirs of William Alexander Percy and Lillian Smith », Colloque international : « Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA) », Université de Pescara, du 9 octobre 1997 au 12 octobre 1997.

- Communication présentée « Southern Gothic », Colloque International : « Southern Studies Forum », Université d'Odense, du 21 août 1997 au 24 août 1997.

1995

- Communication présentée « Still Haunted after All these Years: the Sense of the Gothic in Texts of the American South », Colloque : « The Gothic », Université d'Amsterdam, le 20 octobre 1995.

- Communication présentée « The Red Badge of Courage: A Southern Perspective », Colloque international : « Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA) », Université de Rome, du 18 octobre 1995 au 21 octobre 1995.

- Communication présentée « Civil Rights Novels of the American South », Colloque : « The Civil Rights Movement », Université de Bonn, le 24 janvier 1995.

1992

- Communication présentée « The Proper Patient: A Comparison between Britain and The United States », Colloque International : « Poetics and Linguistics Association (PALA) », Gand, le 16 septembre 1992.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

COURS ENSEIGNÉS À L'ICP

- Anglais, Faculté des Lettres, 28 heures par an.
- Langue vivante - Anglais, Faculté des Lettres, 28 heures par an.
- Anglais, Faculté des Lettres, 28 heures par an.
- American Culture, Faculté des Lettres, 28 heures par an.
- Ammerican Immigrant Literature, Faculté des Lettres, 28 heures par an.
- Anglais - Théories littéraires, Faculté des Lettres, 28 heures par an.
- Anglais - Littérature US, Faculté des Lettres, 28 heures par an.

DIRECTION DE THÈSES À L'ICP

Thèses soutenues

AUDIAT Dominique, *La Quête d'Identité Africaine-Américaine, de l'émergence de la Négritude à l'accession au Rêve Américain*, thèse soutenue le 25 janvier 2010.

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE DANS DES UNIVERSITÉS EN FRANCE

- EYROLLES SUCHET Stéphanie, « *Explorer la faille : identité et narration dans l'œuvre de William Faulkner* ». Participation au jury de thèse : Littérature anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Jacques Pothier), UVSQ/Paris-Saclay, thèse soutenue le 5 novembre 2016.
- TUAL Cécile, *La littérature des Appalaches. Polyphonie des constructions identitaires chez Mary Lee Settle, Lee Smith et Denise Giardina*. Participation au jury de thèse : Littérature anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Nicole Moulinoux), Université Rennes 2, thèse soutenue le 7 décembre 2012.
- CHARLES-RAULT Jacqueline, *Te Ara A Hine : Le cheminement de quatre femmes artistes maori*. Participation au jury de thèse : Littérature anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Maryvonne Nedeljkovic), Université du Havre, thèse soutenue le 31 octobre 2012.
- LEBOURG-THIEULLENT Cyrielle, *Black Ink for White Words. La représentation des personnages aborigènes dans les ouvrages de fiction australiens destinés aux jeunes lecteurs (1830-1999)*. Participation au jury de thèse : Littérature anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Maryvonne Nedeljkovic), Université du Havre, thèse soutenue le 23 août 2012.
- GROS Emmeline, *The Southern Gentleman and the Idea of Masculinity*. Participation au jury de thèse : Littérature anglophone (thèse préparée sous la direction de Profs Jacques Pothier et Thomas L. McHaney), Université Versailles Saint Quentin-En-Yvelines et Georgia State University Etats-Unis, thèse soutenue le 3 décembre 2010.
- CHABERT Claude, *"Terre Promise et Paradis Perdu : La faille constitutive chez Thomas Wolfe"*. Participation au jury de thèse : Littérature anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Annick Duperray), Université de Provence Aix-Marseille, thèse soutenue le 23 juin 2010.
- DAVID Corinne, « *L'élaboration de l'identité nationale en Nouvelle-Zélande : La dualité Maori/Pakeha* ». Participation au jury de thèse : Civilisation anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Maryvonne Nedeljkovic), Université du Havre, thèse soutenue le 25 novembre 2008.
- DUTHIL Fanny, « *Rupture ou continuité : Entre témoignage historique et création littéraire* ». Participation au jury de thèse : Civilisation anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Maryvonne Nedeljkovic), Université du Havre, thèse soutenue le 23 août 2006.
- BOUDAUD Marie-France, *Comparaisons entre le rôle des Hancock et celui des Rotch dans la naissance des États-Unis d'Amérique à travers les industries morutière et baleinière (1755-1815)*. Participation au jury de thèse : Civilisation anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Jeanne-Henriette Louis), Université d'Orléans, thèse soutenue le 6 juin 2006.
- LORENTZ Caroline, « *La prise d'assaut du bastion militaire américain par les femmes et le déploiement du 'Women's Army Corps' en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale. Une victoire en demi-teinte* ». Participation au jury de thèse : Civilisation anglophone (thèse préparée sous la direction de Prof. Jeanne-Henriette Louis), Université d'Orléans, thèse soutenue le 26 novembre 2005.

AUTRES

- Participation au jury d'HDR de Mme Marie LIÉNARD-YÉTÉRIAN "Le grotesque dans l'espace littéraire et filmique du Sud des Etats-Unis". Littérature anglophone (HDR préparée sous la direction de Prof. Marie-Claude Perrin-Chenour), Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, soutenue le 27 juin 2011.
- Participation au jury d'HDR de Mme Sonia ERKES-LACABANNE "L'auteur, le critique et le texte littéraire en Océanie". Littérature anglophone (HDR préparée sous la direction de Prof. Maryvonne Nedeljkovic), Université du Havre, soutenue le 17 novembre 2008.
- Participation au jury d'HDR de Mme Anne GARRAIT-BOURRIER "Voix minoritaires et littérature mineure aux Etats-Unis". Littérature anglophone (préparée sous la direction de Prof. Annick Duperray), Université de Provence Aix-En-Provence, soutenue le 7 mars 2006.

PARTICIPATION À UN PROGRAMME / PROJET DE RECHERCHE

Membre associé. Groupe de recherche : « Suds d'Amérique », Université Versailles St Quentin.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

CONFÉRENCES FAITES À L'ÉTRANGER SUR INVITATION

- « American Ideas about Charity, Sacrifice and the Nursing Profession in Confrontation with the Reality of The Great War: Autobiographical Writings of Nurses serving at the Front », International Conference Ideas Crossing the Atlantic: Theories, Normative Conceptions and Cultural Images, Vienne (Autriche), du 2 décembre 2016 au 4 décembre 2016.
- « When Parody meets the Threshold Story », 14th International Conference on the Short Stories in English, Shanghai (Chine), du 12 juillet 2016 au 16 juillet 2016.

SÉJOURS À L'ÉTRANGER DE PLUS DE DEUX MOIS

- Chercheur invité, Département des Sciences Cognitives de l'Université de Californie à Berkeley, Californie États-Unis, du 1er janvier 2009 au 1er juin 2009.
- Colloque et séjour de recherche, Groupe de recherche sur les Sciences Cognitives et la Littérature à Purdue University, West Lafayette, États-Unis, du 1er octobre 2008 au 1er novembre 2008.
- Associate professor, Tromø, Norvège, du 7 janvier 1996 au 5 janvier 1997.
- Chercheur invité, John F. Kennedy Institut Berlin, Allemagne, du 1er mars 1991 au 1er mai 1991.

ENSEIGNEMENT DANS DES UNIVERSITÉS À L'ÉTRANGER

- « William Faulkner As I Lay Dying ». Cours (8h) donné dans le cadre : Echange ERASMUS, Santiago de Compostela (Espagne), du 3 avril 2017 au 9 avril 2017.
- « Literature, what for? On the Communicative values of Fiction ». Cours (8h) donné dans le cadre : San Pablo School of Humanities and Communication Sciences 8th International Week, Madrid (Espagne), du 8 mars 2016 au 11 mars 2016.
- « William Faulkner's As I Lay Dying ». Cours (8h) donné dans le cadre : Echange Erasmus, Reykjavik (Islande), du 26 octobre 2015 au 30 octobre 2015.
- « Celebrating the Birthday of the American Nation: Nineteenth Century 4th of July Orations and the Creation of "Other" ». Cours (8h) donné dans le cadre : San Pablo School of Humanities and Communication Sciences VI International Week, Madrid (Espagne), du 11 mars 2014 au 14 mars 2014.
- « Pragmatique Littéraire ». Cours (24h) donné dans le cadre : MASTER 1 et 2, Université de Sousse (Tunisie), du 8 décembre 2008 au 14 décembre 2008.
- « Pragmatique Littéraire ». Cours (24h) donné dans le cadre : MASTER 1 et 2, Université de Sousse (Tunisie), du 3 décembre 2007 au 9 décembre 2007.
- « Writing Skills ». Cours (24h) donné dans le cadre : Département d'Anglais, Université de Tromsø (Norvège), du 8 janvier 1996 au 3 juin 1996.
- « Littérature et Civilisation américaine et britannique ». Cours (72h) donné dans le cadre : Département d'Anglais, Université de Tromsø (Norvège), du 8 janvier 1996 au 2 juin 1997.
- « Littérature britannique et américaine ». Cours (24h) donné dans le cadre : Département d'Etudes européennes, Université d'Amsterdam (Pays-Bas), du 4 septembre 1995 au 27 mai 1996.
- « Littérature britannique et américaine ». Cours (24h) donné dans le cadre : Département d'Etudes Européennes, Université d'Amsterdam (Pays-Bas), du 5 septembre 1994 au 31 mai 1995.

AUTRES ACTIVITÉS INTERNATIONALES

- Séances de travail avec le Professeur M. Delgado à l'Université San Pablo à Madrid dans le cadre de la préparation d'un double diplôme pour leur formation Communication et la formation InfoCom à l'ICP.

ACTIVITÉS DE TRANSFERT ET VALORISATION

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

2002

- « Faulkner, Intruder and the Southern Taboo on Self-Criticism », *Bulletin de l'Association des Professeurs de Première et de Lettres Supérieures*, n° 3, janvier 2002, pp. 24-32.

ANIMATIONS D'ÉMISSIONS DE RADIO, DE TÉLÉVISION OU AUTRES

- « William Faulkner », Série de douze émissions sur la littérature britannique et américaine du XXe siècle (Rediffusé en 1992 et en 1993) (Emission de TV sur Teleac - Télévision éducative des Pays Bas), 11 juillet 1990.

CONFÉRENCES

- « When a Mother Lies Dying or The Creative Power of Words: A Pragmatic analysis of William Faulkner's As I Lay Dying », Préparation concours agrégation, Nice, le 8 février 2018.
- « When a Mother Lies Dying or The Creative Power of Words: A Pragmatic analysis of William Faulkner's As I Lay Dying », Préparation concours agrégation, Amiens, le 7 décembre 2017.
- « Entrer dans "Le bruit et la fureur" de William Faulkner par l'empathie », Préparation concours ENS, Université de Nice, le 8 février 2017.
- « Entrer dans "Le bruit et la fureur" de William Faulkner par l'empathie », Préparation concours ENS, Paris, Lycée Henri IV, le 22 septembre 2016.
- « Repressed Voices of the American South », Cultureel Studenten Centrum (CREA), Université d'Amsterdam, le 15 décembre 1994.

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres
74 rue Vaugirard - 75006 PARIS