

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Sciences de l'éducation

THÈMES DE RECHERCHE

- Diffusion et transmission des savoirs au sein des institutions musicales à vocation sociale
- Éducation artistique et culturelle
- Didactique de la musique et interculturelité
- Apprentissage musical et nouvelles technologies
- Didactique comparée

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Didactique de la musique ; didactique comparée.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Contribution au développement d'un champ de recherche en émergence en France : la didactique de la musique. Participation à la création de réseaux de recherche en éducation musicale et à la diffusion de la recherche (rédacteur en chef du Journal de Recherche en Éducation Musicale, revue classée référente en 18e section ; directeur de la collection Sciences de l'éducation musicale à l'Harmattan).

AFFILIATION HORS ICP

- Membre associé de l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223), Sorbonne Université (2019-)

QUALIFICATION CNU

Section 70 et section 18 (MCF + PU)

TITRES UNIVERSITAIRES

- Habilitation à diriger des recherches en sciences de l'éducation et de la formation en 2021 (Université de Nantes).
- Thèse de doctorat de Sciences de l'éducation (directrice de recherche : Pr. Sylvette Maury). Thèse soutenue en 2006 (Université Paris-Descartes - Paris 5).
- DEA de Sciences de l'éducation (directrice de recherche : Pr. Sylvette Maury) en 2003 (Université Paris Descartes - Paris 5).
- DEA de Musique et Musicologie (directeur de recherche : Pr. Jean-Pierre Mialaret) en 2000 (Université Paris-Sobonne - Paris IV).

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Co-Rédacteur en chef de la revue Eduquer|Former (ISP-Faculté d'éducation, Institut Catholique de Paris) (2010-2015)
- Membre élu de la Commission de la formation et de la vie académique (CFVA) de l'ICP (2016-)
- Membre élu comme représentant des enseignants-chercheurs au conseil de faculté (2016-)
- Membre élu comme représentant des enseignants-chercheurs au conseil scientifique de la recherche de l'Institut Catholique de Paris (deux mandats)
- Doyen par interim de la faculté d'éducation. (2012-2013)
- Vice-doyen de la faculté d'éducation. (2012-2014)
- Responsable pédagogique de la formation des enseignants en éducation musicale et lauréats de concours. (2013-2014)
- Directeur de département pour la formation initiale (Master MEEF) et continue des enseignants (1er et 2nd degrés). (2011-2012)
- Direction et rédaction du dossier d'évaluation du master MEF (actuellement MEEF) pour l'HCERES (campagne AERES 2012-2013) (2012-2013)
- Pilotage et rédaction des nouvelles maquettes du master MEEF en partenariat avec les ISFEC. (2013)
- Pilotage (en collaboration avec 6 instituts partenaires) et rédaction des syllabus du master MEEF 1 et 2, parcours PE et PLC. (2017-2018)
- Membre de la commission d'admission et de validation du master MEEF (ICP/INSPE de Paris), du jury de validation des études de 1ère année « éducation et formation », de la licence sous jury rectoral (Académie de Paris) ; participation à la réalisation de p (2011-2015)

HORS ICP

- Membre du CA de l'ARCD (Association pour des recherches comparatistes en didactique)
- Membre du CA de RÉCOMUSES (Réseau-Cognition-Musique-Société-Enseignement-Santé)

Direction de collections et de séries :

- Directeur de la collection Sciences de l'éducation musicale à l'Harmattan (2021 -)

Participation à des comités éditoriaux :

- Rédacteur en chef du Journal de Recherche en Education Musicale (2021 -)
- Membre du comité de lecture de la revue Recherche en éducation (2016 -)

Activités d'évaluation et d'expertise :

- Expertise de 21 articles dans des revues classées (CNU 18 et 70) : Education & Didactique;

Journal de Recherche en Education Musicale ; Recherches en Didactiques ; Phronesis ; Recherche en Education ; Revue Française de Pédagogie ; Education et socialisation - Les Cahiers du CERFEE ; Raisons éducatives.

- Jury (2014-2019 ; 2022) du concours annuel de l'Observatoire de la Vie Etudiante (OVE), avec l'évaluation de mémoires de M1, M2 et de Thèses.. (2014-2022)
- Jury au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique principal de 2e classe – Session 2018 – Spécialité Musique – Discipline Intervention en milieu scolaire. Participation aux 1er, 2e et 3e concours. CIG de la grande couronne de la région d'Ile-de-France.. (2018-2018)
- Jury des épreuves finales du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) – CFMI de Tours ; Jury des épreuves instrumentales d'entrée du DE musique, VAP, mémoires – Pôle Sup'93. (2018)
- Jury du « Dossier de recherche » M1 en didactique de la musique, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), UFR de Musique et Musicologie.. (2011-2013)
- Jury des mémoires de Master 2 MEEF dans les ISFEC : 75 mémoires. (2010-2023)
- Expertise de plusieurs ouvrages, chapitres d'ouvrages et articles dans des revues avec comité de lecture.. (2016-2023)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2023

- « [Milieu didactique et apprentissages musicaux : un regard comparatiste](#) », Colloque ARCD, janvier 2023, pp. 6-11.

2022

- « [Le Journal de Recherche en Éducation Musicale \(JREM\) : une histoire liée au développement universitaire des Sciences de l'éducation musicale en France](#) », Journal de Recherche en Education Musicale, n° 13(1), 2022, pp. 5-26. Consulté le : 20 janvier 2023.

2021

- « [Le Milieu antagoniste en théorie des situations à usage didactique : une illustration des principes de fonctionnement pour les apprentissages musicaux](#) », Journal de Recherche en Education Musicale, tome 12, n° 1, 2021, pp. 7-34.
- « Une situation adidactique pour les apprentissages pianistiques », Education & Didactique, tome 15, n° 2, 2021, pp. 49-76.

2020

- « [Tablettes tactiles et apprentissage du piano : l'utilisation d'une application par de jeunes élèves lors de leur pratique instrumentale à la maison](#) » (avec Batézat-batellier), Distances et Médiations des Savoirs, n° 32, 2020, Consulté le : 20 janvier 2023.

2018

- « [« Axe des savoirs musicaux » et « axe d'autonomie » : proposition d'une grille d'analyser pour l'étude des cours d'instruments](#) », Journal de Recherche en Education Musicale, tome 11, n° 1-2, janvier 2018, pp. 47-63.

2017

- « [Les conceptions du doigté chez les pianistes débutants. Essai de caractérisation](#) », Education & Formation , n° e-307-02, décembre 2017, pp. 25-40.

2015

- « La didactique de la musique au sein des didactiques disciplinaires : emprunts et comparatismes » (avec Gérard Guillot), Recherche en Education Musicale, n° 32, janvier 2015, pp. 43-69.

2014

- « Laudatio pour le professeur Jean-Marie De Ketele (doctorat honoris causa de l'Institut Catholique de Paris) », Transversalité, n° 2 suppléme, 2014, pp. 43-56.
- « De l'utilisation de la transposition didactique dans les travaux concernant les sciences de l'éducation musicale », Recherches En Didactiques, n° 18, décembre 2014, pp. 25-43.

2012

- « Les pratiques musicales instrumentales collectives en milieu scolaire : un nouveau terrain de recherche ? », Eduquer|Former, tome 43, n° 1, mars 2012, pp. 63-84.

2010

- « [Des procédures pianistiques d'élèves débutants à leurs conceptions du doigté](#) », Les sciences de l'éducation - Pour l'ère nouvelle, tome 43, n° 1, 2010, pp. 37-62.

2008

- « [Didactique de la musique : apports d'une approche comparatiste - Etude des notions de transposition didactique et d'organisation praxéologique pour l'enseignement/apprentissage du piano](#) », Education & Didactique, tome 2, n° 1, 2008, pp. 69-88.

2006

- « [Analyse comparative des notions de Transposition didactique et de Pratiques sociales de référence - Le choix d'un modèle en didactique de la musique ?](#) », Journal de Recherche en Education Musicale, tome 8, n° 2, juin 2006, pp. 79-116.

2004

- « [Vocalisations d'un professeur de piano : approche descriptive](#) », Journal de Recherche en Education Musicale, tome 3, n° 2, juin 2004, pp. 39-64.

Direction de numéros de revues scientifiques

2012

- Coordination du numéro : « Musique et pratiques actuelles en milieu scolaire », Eduquer|Former, tome 43, n° 1, mars 2012.

2004

- Coordination du numéro : « [Vers une analyse plurielle d'une séquence d'enseignement - Apprentissage du piano](#) », Journal de Recherche en Education Musicale, tome 3, n° 2, mai 2004.

Ouvrages scientifiques

Monographies

2021

- La place d'une approche comparatiste en didactique de la musique, coll. « Sciences de l'éducation musicale », Paris, L'harmattan, 2021, 150 pages.

2001

- Aspect multidimensionnel du feedback extrinsèque. Une appropriation des outils issus de l'éducation physique et sportive vers le domaine de l'enseignement/apprentissage du piano est-elle possible ?, Paris, Observatoire Musical Français, 2001, 50 pages.

Chapitres d'ouvrages

2023

- « [Recherches en sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du Journal de Recherche en Éducation Musicale](#) » (avec Durand, S., Guillot, G., Lalitte, P. et Tripiet-Mondancin et O. Array), in Christophe D'Alessandro, Achille Davy-Rigaux, Christophe Pirenne, Solène Bellanger, Sylvie Pébrier, Julie Rosenkranz et Florence Roy et Mickaël Robert-Array Gonçalves (éds.), Recherches en musique, Paris, Collegium Musicae, 2023, pp. 220-229.

2021

- (en langue étrangère) « [Les musiques de l'Autre à l'école en Suisse romande et en France : interculturelité en éducation musicale](#) » (avec Gérald Guillot), in Anne Barry (éd.), AREF 2019, Bordeaux, Université de Bordeaux, 2021, pp. 1142-1157.
- « [Tablette tactile et pédagogie du piano : étude de cas du développement d'une application](#) » (avec Pascale Batézat-Batellier), in Anne Barry (éd.), AREF 2019, Bordeaux, Université de Bordeaux, 2021, pp. 1058-1065.

2014

- « Rapports de professeurs de collège à l'enseignement de l'Histoire des arts : étude de cas à partir de Guernica (Picasso, 1937) » (avec C. Douet), in Jean-Luc Leroy et Pascal Terrien (éds.), L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalité dans les disciplines, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 161-179.

2012

- « Analyse comparée des cours individuels et collectifs dans l'apprentissage instrumental », in François Madurell (éd.), Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien amateur, Mayenne, Aedam Musicae, 2012, pp. 163-202.

2011

- « Propositions pour la recherche en didactique de la musique », in Jean-Luc Leroy et Pascal Terrien (éds.), Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale, Paris, L'Harmattan, coll. « Sciences de l'éducation musicale », 2011, pp. 29-44.

2007

- « Didactique du piano : phénomènes de transposition autour d'une œuvre extraite du Petit livre d'Anna Magdalena Bach », in Danièle Pistone (éd.), Pianos et pianistes dans la France d'aujourd'hui, Paris, Observatoire Musical Français, 2007, pp. 101-112.

2005

- « Au carrefour du temps », in Gilles Boudinet et Claire Fijalkow (éds.), Mélanges pour Jean-Pierre Mialaret. De la fondation des Sciences de l'Éducation Musicale..., Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 139-148.

2023

- « [Recension de l'ouvrage d'Isabelle Balmori, Le Belcanto. Une analyse située de pratiques didactiques](#) », Recherches en éducation, tome 1, n° 46, 2023, pp. 1-5.

2022

- « Recension de l'ouvrage de Gilles Delabarre et Denis Laborde, Le projet Démos : genèse, acteurs, enjeux », Les Dossiers des Sciences de l'Éducation, tome 1, n° 47, 2022, pp. 137-143.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à un projet ou programme de recherche

- Responsable recherche sur les observations (2009-2010). Recherche ethnographique : « Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien », Sorbonne Université / ADDM 53 - Conseil régional des pays de la Loire.

- Membre et co-responsable d'un axe de recherche (2021-2022). Recherche-développement : élaboration et de développement d'un curriculum en éducation musicale pour le Ministère de la Culture d'un des pays du Golfe Persique. : « Curricula et éducation musicale », Université Antonine (Liban). Equipe pluridisciplinaire et internationale (Liban, Tunisie, USA, France).

- Membre du projet MusiPim (Musique et Partenariat inter-métiers). Labex SMS : « Le partenariat inter-métiers au sein de deux dispositifs de pratique musicale collective à vocation sociale, Orchestre à l'école et Démos », Université Toulouse Jean Jaurès.

- Membre de recherche (2022 -). L'analyse Et l'archive de la Vidéo appliquées aux Activités Scientifiques : « Consortium Huma-Num CANEVAS », MSH-Paris Nord (/ICP: Laurent Tessier, Michaël Bourgatte).

- Membre de recherche (2020 -). Usage du numérique pour l'optimisation des aptitudes auditives et musicales / psychologie et neurosciences cognitives de la musique pour la formation de l'oreille et l'écoute d'œuvres : « NOAM : Le numérique pour l'optimisation des aptitudes musicales », Sorbonne Université.

- Direction (2019-2021). Recherche ethnographique sur l'éveil musical (éducation, représentations, parentalisation, social, didactique) : « La maison musicale de Clichy-sous-Bois », Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

- Accompagnement méthodologique (2011). Projet de « recherche-action » : « Inclusion et formation », Formiris / Faculté d'éducation.

Participation à des colloques internationaux

Organisation de colloques internationaux

2023

- Organisation (avec Jean-Mari Barbier, dir. ; a.bourg : membre des comités scientifique, de lecture et d'organisation) du colloque international : « Biennale de l'éducation », ICP (Paris, France), du 20 septembre 2023 au 23 septembre 2023.

Communications orales avec actes

2020

- Communication présentée « Recherches en sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du Journal de Recherche en Éducation Musicale », Collegium Musicae : « Rencontres nationales sur les recherches en musique »(CNSMD de Paris, France), du 15 octobre 2020 au 16 octobre 2020. Publication : « [Recherches en sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du Journal de Recherche en Éducation Musicale](#) » (avec Durand, S., Guillot, G., Lalitte, P. et Tripier-Mondancin et O. Array), in Christophe D'Alessandro, Achille Davy-Rigaux, Christophe Pirenne, Solène Bellanger, Sylvie Pébrier, Julie Rosenkranz et Florence Roy et Mickaël Robert-Array Gonçalves (éds.), Recherches en musique, Paris, Collegium Musicae, 2023, pp. 220-229.

- Communication présentée « Analyse de quelques présupposés psychologiques des éditeurs concernant l'apprentissage du piano », Organisé par la bibliothèque Sainte-Geneviève (BSG), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et l'Institut de Recherche en Musicologie (IREMus, UMR8223) : « Transmettre la musique » (BNF, France), du 1er octobre 2020 au 2 octobre 2020.

2019

- Communication présentée « Le maître, le disciple... Et le savoir : un modèle de compréhension du pédagogique », Colloque international : « Quel maître ? Quel disciple ? » (Institut Catholique de Paris, France), du 14 novembre 2019 au 15 novembre 2019.

- Communication présentée « Tablette tactile et pédagogie du piano : étude de cas du développement d'une application », Congrès de l'AREF : « AREF 2019 »(Bordeaux, France), du 3 juillet 2019 au 5 juillet 2019. Publication : « [Tablette tactile et pédagogie du piano : étude de cas du développement d'une application](#) » (avec Pascale Batézat-Batellier), in Anne Barry (éd.), AREF 2019, Bordeaux, Université de Bordeaux, 2021, pp. 1058-1065.

- Communication présentée « Les musiques de l'Autre à l'école en Suisse romande et en France : interculturalité en éducation musicale », Congrès de l'AREF : « AREF 2019 »(Bordeaux, France), du 3 juillet 2019 au 5 juillet 2019. Publication : « [Les musiques de l'Autre à l'école en Suisse romande et en France : interculturalité en éducation musicale](#) » (avec Gérald Guillot), in Anne Barry (éd.), AREF 2019, Bordeaux, Université de Bordeaux, 2021, pp. 1142-1157.

2018

- Communication présentée « Apprentissages musicaux par construction d'un milieu a-didactique », ARCD : « Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique »(Bordeaux, France), du 10 octobre 2018 au 13 octobre 2021. Publication : « [Milieu didactique et apprentissages musicaux : un regard comparatiste](#) », Colloque ARCD, janvier 2023, pp. 6-11.

2015

- Communication présentée « Regard didactique sur l'enseignement des « Théories de l'apprentissage » à l'université : autour d'une expérience coopérative entre un formateur et un enseignant-chercheur », XXVI^e colloque de l'ACISE-FIUC : « Rénover la passion éducative dans les universités catholiques »(Rome, France), du 8 avril 2015 au 11 avril 2015. Publication :

2013

- Communication présentée « Savoirs musicaux et situations d'apprentissage : apports de la didactique professionnelle et de la didactique des mathématiques », Congrès international de l'AREF : « Actualité de la Recherche en Education et en Formation »(Toulouse, France), du 27 août 2013 au 30 août 2013. Publication :

2012

- Communication présentée « De l'utilisation de la « transposition didactique » dans les travaux concernant les sciences de l'éducation musicale », Congrès international de l'Association Mondiale des Sciences de l'Education (AMSE-AMCE-WAER) : « Recherches en Education et en Formation : enjeux et défis aujourd'hui dans le monde » (Reims, France), du 3 juin 2012 au 8 juin 2012.

2010

- Communication présentée « L'axe d'expressivité et l'axe d'autonomie : éléments de modélisation des situations d'enseignement-apprentissage dans les cours de musique », Journées francophones de recherche en éducation musicale : « La formation des enseignants de musique – Dynamiques de recherche, analyse de pratiques » (Genève, France), du 11 novembre 2010 au 13 novembre 2010.

2009

- Communication présentée « Propositions pour la recherche en didactique de la musique », Colloque international : « L'éducation musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution ? »(Aix-En-Provence, France), du 27 novembre 2009 au 28 novembre 2009. Publication : « Propositions pour la recherche en didactique de la musique », in Jean-Luc Leroy et Pascal Terrien (éds.), Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale, Paris, L'Harmattan, coll. « Sciences de l'éducation musicale », 2011, pp. 29-44.

Communications orales sans actes

2023

- Communication présentée « L'«imbrication» des disciplines : musicologie et sciences humaines. Une lecture à partir des travaux de Jean-Yves Hameline », SFM : « Congrès biennal de la Société française de musicologie » (Angers, France), du 19 octobre 2023 au 21 octobre 2023.
- Communication présentée « Pratiques musicales de référence dans les curricula en France, au Liban et au Brésil : perspectives anthro-pédagogiques », ARCD : « 6e colloque de l'ARCD Les didactiques face à l'évolution des curriculums Savoir(s) et pratiques pour entrer dans la complexité du monde » (Université de Genève, Suisse), du 27 juin 2023 au 30 juillet 2023.
- Communication présentée « La recherche et ce qui fait résultat peuvent-ils se négocier ? Étude des représentations et pratiques des acteurs impliqués dans des appels à projets de dispositifs d'éducation musicale à vocation sociale », EFTS : « Faire résultat(s) dans les recherches en éducation. Pourquoi ? Avec qui ? Comment ? » (Université Toulouse Jean Jaurès, France), du 5 juin 2023 au 7 juillet 2023.

2022

- Communication présentée « Un dispositif d'éveil musical en crèche vecteur de liens sociaux », Congrès international : « AREF » (Université de Lausanne, Suisse), du 13 septembre 2022 au 15 septembre 2022.
- Communication présentée « Le croisement des cultures personnelles et professionnelles au sein d'un dispositif d'éveil musical », ACTé : « Les pratiques musicales collectives à vocation sociale à l'épreuve du partenariat inter-métiers » (Université Clermont Auvergne, France), le 20 mai 2022.
- Communication présentée « (avec F. Montandon) "Le croisement des cultures personnelles et professionnelles au sein d'un dispositif d'éveil musical », Laboratoire Acté : « Les pratiques musicales collectives à vocation sociale à l'épreuve du partenariat inter-métiers » (Université Clermont Auvergne, France), le 20 mai 2022.

2021

- Communication présentée « De l'ingénierie didactique à l'ingénierie coopérative : retour sur une expérimentation menée en classe de formation musicale », Biennale de l'éducation : « Faire/se faire » (Institut Catholique de Paris, France), du 22 septembre 2021 au 25 septembre 2021.

2018

- Communication présentée « De quelques outils descripteurs issus de l'ergonomie et des APSA pour l'analyse de tâches musicales : une visée didactique », (avec Gérard Guillot) : « Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques » (HEM de Lausanne, Suisse), du 2 juillet 2018 au 3 juillet 2018.

2017

- Communication présentée « Du tactile dans la pédagogie du piano : étude de cas à partir de l'application Wolfie (avec Pacale Batezat-Battelier) », Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale : « L'utilisation des technologies dans l'apprentissage et enseignement instrumental et vocal » (HEP de Genève, Suisse), du 24 février 2017 au 25 février 2017.

2016

- Communication présentée « Quelle(s) place(s) pour l'élève dans les situations d'apprentissage instrumental en groupe restreint ? », Haute école de musique de Genève - Institut Romand de pédagogie musicale - Université de Genève : « Débuter l'apprentissage instrumental et vocal en groupe à l'école de musique » (Genève, Suisse), du 4 novembre 2016 au 5 novembre 2016.

Participation à des colloques nationaux

Communications orales avec actes

2010

- Communication présentée « Rapports de professeurs de collège à l'enseignement de l'Histoire des arts : étude de cas à partir de Guernica (Picasso, 1937) », IFUCOM/IUFM d'Aix-Marseille : « L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalité dans les disciplines »(Marseille, Suisse), le 18 juin 2010. Publication : « Rapports de professeurs de collège à l'enseignement de l'Histoire des arts : étude de cas à partir de Guernica (Picasso, 1937) » (avec C. Douet), in Jean-Luc Leroy et Pascal Terrien (éds.), L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalité dans les disciplines, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 161-179.

- Communication présentée « Etude des régulations interactives dans les processus d'évaluation concernant les pratiques instrumentales collectives », Université Paris IV-Sorbonne : « Musique et institutions locales » (Paris, France), du 24 mars 2010 au 25 mars 2010.

- Communication présentée « Débuter l'instrument : seul ou à plusieurs ? », Journée d'études : « Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien amateur »(Mayenne, France), du 25 janvier 2010 au 26 janvier 2010. Publication : « Analyse comparée des cours individuels et collectifs dans l'apprentissage instrumental », in François Madurell (éd.), Les situations collectives dans le parcours d'apprentissage du musicien amateur, Mayenne, Aedam Musicae, 2012, pp. 163-202.

2009

- Communication présentée « Propositions pour la recherche en didactique de la musique », IUFM d'Aix-En-Provence : « Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale »(Aix-En-Provence, France), du 27 novembre 2009 au 28 novembre 2009. Publication : à paraître.

2006

- Communication présentée « Didactique du piano : phénomènes de transposition autour d'une œuvre extraite du Petit livre d'Anna Magdalena Bach », Université Paris-Sorbonne : « Pianos et pianistes dans la France d'aujourd'hui »(Paris, France), le 24 avril 2006. Publication : « Didactique du piano : phénomènes de transposition autour d'une œuvre extraite du Petit livre d'Anna Magdalena Bach », in Danièle Pistone (éd.), Pianos et pianistes dans la France d'aujourd'hui, Paris, Observatoire Musical Français, 2007, pp. 101-112.

Communications orales sans actes

2021

- Communication présentée « De l'ingénierie didactique à l'ingénierie coopérative : retour sur une expérimentation menée en classe de formation musicale », Biennale de l'éducation : « Faire/se faire » (ICP, France), du 22 septembre 2021 au 25 septembre 2021.

2013

- Communication présentée « Didactique de l'apprentissage instrumental : démarches et outils », CNSMDP-OMF (Observatoire Musical Français) Paris-Sorbonne : « Pour une didactique de l'enseignement instrumental et/ou vocal » (Paris, Italie), le 28 septembre 2013.

Participation à des journées d'études

Organisation de journées d'études

2013

- Organisation de la journée d'études « L'évaluation en question(s) à l'université », . A l'occasion de la remise des insignes de Docteur « Honoris Causa » à Jean-Marie De Ketele (Paris, ICP, France), le 20 avril 2013.

2012

- Organisation de la journée d'études « (avec Marc Vantoutout) " Evaluer des compétences à l'école et en formation ? Les outils et leurs usages », Section française de l'ADMEE-Europe (Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation) (Paris, ICP, France), le 20 juin 2012.

2011

- Organisation de la journée d'études « « Musique, Education musicale, histoire des arts : Pratiques actuelles en milieu scolaire », ICP (Paris, France), le 9 juin 2011.

2003

- Organisation de la journée d'études « Vers une analyse plurielle d'une séquence d'enseignement-apprentissage de piano », Sorbonne Université (Paris, France), le 21 mai 2003.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Conférences faites à l'étranger sur invitation

- « La notion de "milieu didactique" : un renouvellement pour l'analyse et la construction de situations didactiques en musique », Colloque franco-allemand Musik lehren und lernen, Université du Luxembourg (Luxembourg), du 1er octobre 2020 au 2 octobre 2020.

ACTIVITES DE DIRECTION

Directions de thèses à l'ICP

GUEUGNEAU Céline, Du groupe à la troupe : le jeu au service du " je ". Une pédagogie de projet au service de l'épanouissement du lycéen et de l'enseignant.

GEORGET Isabelle, Développer les composantes sociales et émotionnelles : l'apport des dispositifs d'analyse des pratiques en formation initiale.

Autres

- Membre de deux comité de suivi individuel (CSI) de thèses:- Israel Victor Lopes da Silva, « Pratiques instrumentales collectives dans l'éducation musicale au collège : Les enjeux pour les professeurs et une proposition pour l'applicabilité de l'Orchestre à l'école dans le contexte brésilien ». Directrice de recherche : Odile Tripiet-Mondancin, Université de Toulouse Jean-Jaurès. 2023.- Aminata Alenskaia, « Formation de la personnalité de l'élève par le professeur-médiateur en musique dans le contexte de la synthèse de trois types d'enseignement - occidental, oriental et russe ». Directrice de recherche : Bérengère Kolly, UPEC. 2023.

ACTIVITES ARTISTIQUES

- Production artistique : Membre de deux comité de suivi individuel (CSI) de thèses:- Israel Victor Lopes da Silva, « Pratiques instrumentales collectives dans l'éducation musicale au collège : Les enjeux pour les professeurs et une proposition pour l'applicabilité de l'Orchestre à l'école dans le contexte brésilien ». Directrice de recherche : Odile Tripiet-Mondancin, Université de Toulouse Jean-Jaurès. 2023.- Aminata Alenskaia, « Formation de la personnalité de l'élève par le professeur-médiateur en musique dans le contexte de la synthèse de trois types d'enseignement - occidental, oriental et russe ». Directrice de recherche : Bérengère Kolly, UPEC. 2023 (1997-2006).

Conférences

2015

- « Table ronde Savoirs en questions, questionnement du savoir », Colloque Savoirs en questions, questionnement du savoir, Collège des Bernardins, du 12 mars 2015 au 13 mars 2015.

Autres

- Entretien « Enseigner la musique : pas seulement une question de connaissances, mais aussi de valeurs... ». Dans L'expresso du café pédagogique. Entretien réalisé par G. Longhi. En ligne (2013) : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/09/20092013Article635152597031593747.aspx>.

- Participation à une table ronde au Pôle musique et danse de Metz de l'école supérieure d'Art de Lorraine (PMD/ESAL), « Comment discours et pratiques didactiques s'éclairent-ils mutuellement ». Journées d'études L'esprit musicien et la forme scolaire des 12-14 janvier 2020. Vidéo en ligne (2020) : https://recomuses.com/?page_id=1330.