

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Sciences de l'information et de la communication

THÈMES DE RECHERCHE

Communication, empowerment, médias, numérique, technologies, vidéo.

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Communication

AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE

Numérique
Vidéo

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Analyse des médias audiovisuels numériques et des usages communicationnels de la vidéo.
Recherches sur les pratiques d'empowerment audiovisuel en contexte numérique. Annotation vidéo.

QUALIFICATION CNU

71

TITRES UNIVERSITAIRES

- Habilitation à diriger des recherches en 2020 (Paris Sorbonne Nouvelle).
- Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication. Thèse soutenue en 2008 (Université d'Avignon).

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Responsable de l'équipe de recherche Médias, Images et Technologies (2021-)

Direction de collections et de séries :

- Collection "Les Essais" chez MkF éditions

Activités d'évaluation et d'expertise :

- Expertise du projet Materciné (Marque, territoire et cinéma en Grand-Est) à l'université de Lorraine soumis dans le cadre d'un programme SHS du CPER (Contrat de Plan Etat-Région) consacré à l'Attractivité de la Région Grand-Est : Innovations, Aménagement du territoire, Nouveaux Effets économiques et sociaux (Ariane). Evaluation de projets de recherche (2020)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2021

- « [Montrer la mort animale sur Internet : quand des lanceurs d'alerte utilisent la vidéo pour mobiliser](#) », Frontières (« Les technologies numériques et la mort »), n° 32-2, 2021, Consulté le : 09 décembre 2021.
- « [Empowerment](#) », Publicationnaire, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2019

- « [Joffre Dumazedier](#) », Publicationnaire, 2019, Consulté le : 24 juin 2021.
- « Le classlab : un modèle de collaboration éducative entre universitaires et pédagogues », Revista Universitară de Sociologie, n° HS, 2019, pp. 55-68.
- « Le mashup et la transtextualité audiovisuelle sur Internet », Communication & Langages, n° 202, 2019, pp. 97-114.
- « Le devenir des concepts de Gérard Genette dans la recherche en communication » (avec Daniel Jacobi), Communication & Langages, n° 202, 2019, pp. 39-48.

2018

- « [Le cinéma d'Art et Essai après mai 68 : la saga Utopia](#) », Mondes Sociaux, 2018, Consulté le : 24 juin 2021.
- « [Relire Vers une civilisation du loisir](#) », Mondes Sociaux, 2018, Consulté le : 24 juin 2021.
- « [La construction du regard photographique. Retour sur un projet d'éducation à l'image](#) », Revue d'anthropologie des connaissances, tome 2, n° 12, janvier 2018, pp. 361-382.

2017

- « Pour une analyse informatisée de la critique de cinéma. Ce que dit la critique de la structure du champ cinématographique », Questions de communication, n° 31, janvier 2017, pp. 315-333.

2015

- « Interactions en ligne sur les changements climatiques. Dynamique d'échanges et affordances des dispositifs » (avec Baptiste Campion et Laurent Tessier), Hermès, n° 73, janvier 2015, pp. 181-190.
- « Accompagner le déploiement d'un service Internet innovant sur Internet pour les films et les séries », Sciences de la Société, n° 92, mars 2015, pp. 59-77.
- « Interactions en ligne sur les changements climatiques. Dynamiques d'échanges et affordances des dispositifs » (avec Baptiste Campion et Laurent Tessier), Hermès, n° 73, 2015, pp. 181-190.

2014

- « Vers des formes instrumentées d'enseignement et d'apprentissage : le cas de l'analyse de contenus audiovisuels » (avec Caroline Archat), Eduquer|Former, n° 46, décembre 2014, pp. 69-92.
- « Enjeux socioculturels de la technique au cinéma », Communication & Langages, n° 181, 2014, pp. 81-97.

2013

- « Le cinéma d'Art et Essai : un label de la qualité institutionnelle mis à l'épreuve de l'expertise ordinaire », Communication & Langages, n° 174, 2013, pp. 109-122.

2012

- « L'écran-outil et le film-objet », MEI "Médiation Et Information", n° 34, 2012, pp. 103-119.

2011

- « [Le ciné-tourisme comme pratique allographique](#) » (avec Hécate Vergopoulos), Téoros, n° 30, 2011, pp. 99-107.
- « Le ciné-tourisme comme pratique allographique », Téoros, n° 30, janvier 2011, pp. 99-107.

2010

- « Être à la fois public et non-public. Quand le public des salles de cinéma Art et Essai est non-public des films Art et Essai », Loisir & Société, tome 1, n° 32, 2010, pp. 147-171.

Direction de numéros de revues scientifiques

2022

- Coordination du numéro : « [Enseigner et apprendre les humanités numériques](#) » (avec Laurent Tessier), Humanités numériques, n° 5, 2022.

2019

- Coordination du numéro : « [Expérimenter le numérique en éducation](#) », Revista Universitară de Sociologie, n° 25/2, 2019.
- Coordination du numéro : « Gérard Genette, théoricien de la communication ? », Communication & Langages, n° 202, 2019.

2014

- Coordination du numéro : « [Innovations pédagogiques et usages de la vidéo](#) », Eduquer|Former, n° 46, 2014.

Ouvrages scientifiques

Monographies

2021

- Voir le sang des bêtes ? Des images contre l'industrie de l'élevage et de l'abattage, Paris, MkF, 2021.

2018

- Le cinéma Utopia à Avignon, 1976-1994 : une histoire de militantisme culturel et politique, Laval, Warm, 2018.

Éditions de textes

2018

- Vers une civilisation du loisir ? de Joffre Dumazedier. Joffre Dumazedier, une vie par Michael Bourgate, Paris, MkF, 2018.

- Vers une civilisation du loisir ? de Joffre Dumazedier. Entretien avec Edgar Morin par Michael Bourgate, Paris, MkF, 2018.

Directions d'ouvrages

2020

- Michael Bourgate, Gabriela Motoi (éds.), Les politiques d'éducation au numérique en Europe. Former des citoyens connectés, Paris, L'Harmattan, 2020.

2016

- Michael Bourgate, Ferloni Mikaël, Tessier Laurent (éds.), Quelles Humanités numériques pour l'éducation ?, Paris, MKF, 2016, 87 pages.

2012

- Michael Bourgate, Vincent Thabourey (éds.), [Le cinéma à l'heure du numérique. Pratiques et publics](#), Paris, MKF, 2012.

Chapitres d'ouvrages

2021

- « Le cinéma à l'heure du numérique et des cours en ligne » (avec Vincent Puig & Olivier Fournout), in Jean Châteauvert et Gilles Delavaud (éds.), *D'un écran à l'autre. Les mutations du spectateur*, Paris, L'Harmattan, 2021, pp. 437-456.
- « Designer un cours avec une plateforme d'enseignement à distance » (avec Alexie Geers), in Michaël Bourgate et Laurent Tessier & Mikaël Ferloni (éds.), *Quelles humanités numériques pour l'éducation ?*, Paris, MkF, 2021, pp. 36-37.
- « Le mashup : émergence d'une forme d'expression audiovisuelle en contexte numérique », in Mélanie Boissonneau et Laurent Jullier (éds.), *Cinéphilies et sériephilies 2.0. Les nouvelles formes d'attachement aux images*, Berne, Peter Lang, 2021, pp. 217-235.

2020

- « L'Europe et le défi de l'éducation au numérique » (avec Gabriela Motoi), in Gabriela Motoi et Michaël Bourgate (éds.), *Les politiques d'éducation au numérique en Europe. Former des citoyens connectés*, Paris, L'Harmattan, 2020, pp. 11-18.
- « Un classlab tourné vers l'éducation au cinéma », in Perrine Boutin et Paul Lefur (éds.), *Didactique des images. Récits d'expériences pédagogiques à et par l'image*, Paris, L'Harmattan, 2020, pp. 213-226.
- « Eléments pour une socio-histoire des critiques faites aux écrans », in Laurent Tessier et Arnaud Saint-Martin (éds.), *Les dossiers de l'écran. Controverses, paniques morales et usages éducatifs des écrans*, Vulaines-sur-Seine, Le Croquant, 2020, pp. 21-38.

2019

- « Les médiatisations visuelles des savoirs scientifiques » (avec Daniel Jacobi), in Benoit Lafon (éd.), *Médias et médiatisation. Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques*, Grenoble, PUG, 2019, pp. 241-271.
- « Netflix », in Pauline Escande-Gauquié et Bertrand Naivin (éds.), *Comprendre la culture numérique*, Paris, Dunod, 2019, pp. 10-20.

2018

- « Education non formelle à l'image et éducation non formelle au regard », in Daniel Jacobi (éd.), *Culture et éducation non formelle*, Québec, PUQ, 2018, pp. 67-79.
- « Les natifs du numérique au prisme de la vidéo », in Marie-Claude Lapointe, Gilles Pronovost et Jacques Lemieux (éds.), *Génération et pratiques culturelles*, Québec, PUQ, 2018, pp. 183-201.

2017

- « Les outils d'annotation vidéo pour la recherche en Humanités numériques » (avec Laurent Tessier), in Etienne Cavalié, Frédéric Clavert, Olivier Legendre et Dana Martin (éds.), *Expérimenter les humanités numériques*, Montréal, PUM, 2017, pp. 19-35.

2016

- « Le mediasprint, ou comment hacker les actes d'une non-conférence ? » (avec Laurent Tessier & Mikaël Ferloni), in Michaël Bourgate et Laurent Tessier & Mikaël Ferloni (éds.), *Quelles humanités numériques pour l'éducation ?*, Paris, MkF, 2016, pp. 4-7.
- « Vers une littératie audiovisuelle », in Jean-Paul Fourmentraux (éd.), *Digital Stories. Arts, design et cultures transmédia*, Paris, Hermann, 2016, pp. 93-108.

2014

- « Le cinéma Utopia à Avignon entre 1976 et 1994. Trois formes de discours au service de la construction d'une identité », in Claude Forest et Hélène Valmary (éds.), *La vie des salles de cinéma*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, coll. « Théorème » 22, 2014, pp. 141-156.
- « Créer des activités pédagogiques pour accompagner les élèves à la lecture du cinéma et à la production de vidéos », in Yanita Andonova, Anne-France Kogan et Carsten Wilhelm (éds.), *Injonction de créativité et création sous contrainte : parallèles entre secteur culturel et monde du travail à l'épreuve du numérique*, Montréal, CREANUM, 2014, pp. 72-78.

2013

- « Petite ethnographie de la photocabine "rétro" dans les lieux de culture », in Serge Chaumier, Anne Krebs et Mélanie Roustan (éds.), *Visiteurs photographes au musée*, Paris, La Documentation Française, 2013, pp. 251-263.
- « Le cinéma social de Michel Gondry », in Christel Taillibert (éd.), *La cinéphilie des cinéastes*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 237-268.

2012

- « Le film suédois et l'objet kitsch. Du produit culturel au produit du social », in François Amy De La Bretèque, Emmanuelle André, François Jost, Raphaëlle Moine, Guillaume Soulez et Jean-Philippe Trias (éds.), *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 103-114.
- « Annoter des films et des vidéos. Une activité de curating audiovisuel », in Cine-Clube Avanca (éd.), *Avanca-Cinema 2012: Art, Technology, Communication*, Avanca, Cine-Clube de Avanca, 2012, pp. 1103-1112.
- (en anglais) « When the audience of Art movie theatres is not the audience of Art films », in Daniel Jacobi et Jason Luckerhoff (éds.), *Looking For Non-Publics*, Québec, PUQ, 2012, pp. 115-134.

2011

- « Les imaginaires filmiques à l'œuvre chez les cinéastes amateurs », in Marion Colas-Blaise et Gian Maria Tore (éds.), *Médias et médiations culturelles au Luxembourg*, Luxembourg, Ed. Guy Binsfeld, 2011, pp. 132-151.
- « Le suédage comme modalité de mise en circulation du cinéma », in Christophe Gelly et David Roche (éds.), *Théories de la réception et cinéma*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2011, pp. 119-136.

2009

- « Les critiques à hémistiches dans *Télérama* : question de point(s) de vue ? », in Coll. (éd.), *Les Cahiers de la Recherche du Portique*, Metz, Editions du Portique, 2009, pp. 167-183.
- « De l'institutionnalisation des formes à leur appropriation : le cinéma d'Art et Essai mis à l'épreuve de la pratique spectatorielle », in Olivier Moeschler et Olivier Thévenin (éds.), *Les territoires de la démocratisation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 73-79.

2006

- (en anglais) « Does Making the Choice of an Alternative Type of Programming Mean Weaving a Special Relationship with a Group of Artistic Works? », in Hana Gottesdiener et Jean-Christophe Vilatte (éds.), *Culture and Communication. Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Avignon, IAEA, 2006, pp. 372-376.

Comptes rendus

Comptes rendus de monographies

2008

- (en anglais) « Compte rendu de : Jacques Perriault, La logique de l'usage. Essai sur les machines à communiquer, Paris, L'Harmattan, 2008 », Communication & Langages, n° 160, 2009, p. 132.
- (en anglais) « Compte rendu de : Hervé Glevarec, Cultural Studies. Anthologie (avec Eric Macé & Eric Maigret), Paris, Armand Colin, 2008 », Communication & Langages, n° 162, 2009, p. 164.

2009

- (en anglais) « Compte rendu de : Nathalie Heinich, La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Paris, Editions de la MSH, 2009 », Communication & Langages, n° 163, 2010, pp. 136-137.
- (en anglais) « Compte rendu de : Mike Davis, Dead cities, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2009 », Questions de communication, n° 17, 2010, p. 1.
- (en anglais) « Compte rendu de : Jean-Pierre Esquenazi, La vérité de la fiction, Paris, Hermès-Lavoisier, 2009 », Communication & Langages, n° 164, 2010, pp. 127-128.

2012

- (en anglais) « Compte rendu de : Dominique Berthet, L'art dans sa relation au lieu, Paris, L'Harmattan, 2012 », Communication & Langages, n° 174, 2012, pp. 147-148.

2019

- (en anglais) « Compte rendu de : Dominique Cardon, Culture numérique, Paris, Presses de Science Po, 2019 », Humanités numériques, 2021, p. 1.

2020

- (en anglais) « Compte rendu de : Olivier Fournout, La trumpisation du monde, Paris, Ed. Du Bord de l'Eau, 2020 », Communication & Langages, 2021, p. 1.

Comptes rendus de numéros de revues scientifiques

2021

- « Compte rendu du numéro : « Le cinéma éclaté. Formes et théorie », Revue Cinémas, tome 29, n° 1, 2021 », Communication & Langages, n° ?, 2021, p. 1.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à un projet ou programme de recherche

- Pilote de projet. Création d'une formation européenne pour exploitants de salles de cinéma Art et Essai : « Art Cinema=Action+Management », CICAÉ.
- Pilotage. Consortium Huma-Num : « CANEVAS », CNRS Huma-Num.
- Membre du projet. Analyse du site Internet du Conseil Général des Bouches-du-Rhône : « Analyse du site Internet du Conseil Général des Bouches-du-Rhône », Conseil Général des Bouches-du-Rhône.
- Membre du projet. Analyse du site Internet du Louvre : « Analyse du site Internet du Louvre », Le Louvre.
- Membre du projet. Production d'outils de médiation : « Centre d'interprétation du CEA-Cadarache », CEA-Cadarache.
- Membre du projet. Déploiement d'une plateforme sur la mémoire de la métropole : « Mémoires métropolitaines », AMO pour la mairie de Paris.
- Membre du projet. Accompagner le déploiement du THD et repérer les nouveaux usages d'Internet : « THD », Région Ile-de-France.
- Membre du projet. Cinegift : « Mise en place d'un réseau social du cinéma + service de recommandation et location de films », Investissements d'Avenir.
- Membre du projet. Développement de solutions technologiques d'annotation audiovisuelle : « Cinecast », FUI-8.
- Membre du projet. Plateforme d'agrégation de contenus autopubliés sur le web : « Euchronie », Partenariat inter-universitaire.
- Membre du projet. Annotation audiovisuelle : « Celluloid », Huma-Num.
- Membre du projet. Développement de l'innovation en milieu scolaire : « ANGE (Ancrage du Numérique dans la Gouvernance des Etablissements) », Erasmus+.

Participation à des colloques internationaux

Organisation de colloques internationaux

2016

- Organisation (avec Laurent Tessier) du colloque international : « Les Humanités Numériques pour l'éducation », ICP (Paris, France), du 1er septembre 2016 au 2 septembre 2016.

2010

- Organisation du colloque international : « Edition et publication scientifiques en SHS », Université d'Avignon (Avignon, France), du 17 mars 2010 au 19 mars 2010.

2006

- Organisation du colloque international : « Congrès international de l'Association d'Esthétique Empirique (IAEA) », Université d'Avignon (Avignon, France), du 29 août 2006 au 1er septembre 2006.

Communications orales sans actes

2021

- Communication présentée « Des lanceurs d'alerte sur Internet », Montréal (en ligne) : « Les technologies numériques & la mort » (Montréal, Canada), le 12 février 2021.

2019

- Communication présentée « Annoter des contenus audiovisuels. Le cas des récits de migrants rwandais au Québec (avec Marie Lavorel) », ADHO : « DH2019 » (Utrecht, Pays-Bas), du 9 juillet 2019 au 12 juillet 2019.

- Communication présentée « About the Online Video Annotation Service Celluloid », ADHO : « DH2019 » (Utrecht, Pays-Bas), du 9 juillet 2019 au 12 juillet 2019.

- Communication présentée « Eduquer aux vidéos numériques par la pratique de l'annotation collaborative (avec Laurent Tessier) », EIAH : « EIAH » (Paris, France), le 4 juin 2019.

2018

- Communication présentée « Annotation et collaboration autour des images : des questions matérielles (avec Laurent Tessier) », #DH Nord : « #DH Nord » (Lille, France), le 16 octobre 2018.

- Communication présentée « Déployer un service d'annotation vidéo (avec Laurent Tessier) », Colloque TICEmed : « Colloque TICEmed » (Marrakech, Maroc), du 29 mars 2018 au 31 mars 2018.

2017

- Communication présentée « Video Resources and Open Education: Challenges and Perspectives (avec Laurent Tessier) », #DariahTeach : « #DariahTeach » (Lausanne, Suisse), du 22 mars 2017 au 24 mars 2017.

2016

- Communication présentée « Disseminating Research Results in a DH Center: Mediasprint as Unconference Proceedings (avec Laurent Tessier) », DHlabs2016 : « DHlabs2016 » (Varsovie, Pologne), du 8 décembre 2016 au 9 décembre 2016.
- Communication présentée « When Video Annotation Supports Audiovisual Education », ADHO : « ADHO2016 » (Cracovie, Pologne), du 11 juillet 2016 au 16 juillet 2016.
- Communication présentée « Audiovisual Empowerment and Social Criticism », Athens Institute for Education & Research : « Education & Research » (Athènes, Grèce), du 9 mai 2016 au 10 mai 2016.

2015

- Communication présentée « Déployer une technologie expérimentale d'annotation audiovisuelle (avec Laurent Tessier) », SXSWedu : « SXSWedu » (Austin, États-Unis), du 9 mars 2015 au 12 mars 2015.

2014

- Communication présentée « La nécessaire induction en Humanités numériques », 82e Congrès de l'ACFAS : « Les méthodes mixtes : des approches inductives ? » (Montréal, Canada), le 15 mai 2014.

2011

- Communication présentée « L'annotation entre programme d'usages et programmes d'utilisateurs », RT 14, Sociologie des Arts et de la Culture : « Congrès de l'Association Française de Sociologie » (Grenoble, France), du 5 juillet 2011 au 8 juillet 2011.

2009

- Communication présentée « De la valeur institutionnelle aux valeurs d'usage : le cas du cinéma d'Art et Essai », Observatoire des Politiques Culturelles : « Culture, territoires et société en Europe : les politiques culturelles en question » (Grenoble, France), du 28 mai 2009 au 29 mai 2009.

2008

- Communication présentée « Peut-on et doit-on parler de communauté de spectateurs en ce qui concerne le public des salles Art et Essai ? », ISA (International Sociology Association) : « Congrès de l'ISA » (Barcelone, Espagne), du 5 septembre 2008 au 8 septembre 2008.

Participation à des colloques nationaux

Organisation de colloques nationaux

2008

- Organisation du colloque international : « Journées Doctorales de la Société Française des Sciences de l'Information de la Communication (SFSIC) », SFSIC (Paris, France), du 28 mars 2008 au 29 mars 2008.

2006

- Organisation du colloque international : « Journées Doctorales », Université d'Avignon (Avignon, France), le 1er novembre 2006.

2005

- Organisation du colloque international : « Journées Doctorales », Université d'Avignon (Avignon, France), le 1er novembre 2005.

Communications orales sans actes

2015

- Communication présentée « Cinéma et annotation audiovisuelle », THATCamp : « THATCamp » (Paris, France), du 9 juin 2015 au 11 juin 2015.

2014

- Communication présentée « De l'émotion dans la classe : approche du cinéma en situation pédagogique (avec Laurent Tessier) », Congrès de l'AFECCA : « Penser les émotions : cinéma et audiovisuel » (Lyon, France), du 3 juillet 2014 au 4 juillet 2014.

Participation à des journées d'études

Organisation de journées d'études

2018

- Organisation de la journée d'études « Learning By, le festival des innovations éducatives », ICP (Paris, France), du 20 juin 2018 au 21 juin 2018.

2015

- Organisation de la journée d'études « Rencontres PICNIC Innovations et pratiques numériques dans les institutions culturelles », ICP (Paris, France), le 19 juin 2015.

2014

- Organisation de la journée d'études « Pratiques pédagogiques et usages de la vidéo en ligne », ICP (Paris, France), le 30 juin 2014.

- Organisation de la journée d'études « Rencontres PICNIC Innovations et pratiques numériques dans les institutions culturelles », ICP (Paris, France), du 26 juin 2014 au 27 juin 2014.

2013

- Organisation de la journée d'études « Annotation vidéo et pratiques des internautes », Télécom Paristech & le Labo BNF (Paris, France), le 27 février 2013.

2012

- Organisation de la journée d'études « Pratiques de l'annotation vidéo », Télécom Paristech (Paris, France), le 26 novembre 2012.

2010

- Organisation de la journée d'études « Les publics du cinéma à l'heure du numérique », Université d'Avignon (Avignon, France), le 12 janvier 2010.

ACTIVITES DE DIRECTION

Directions de thèses à l'ICP

ROUCHER Camille, Seuls contre tous. Logiques sociotechniques de solidarité sur les marchés alternatifs du web.

DOGBOVI Gérard, Le décrochage éducatif au Bénin.

Participation à des jurys de thèse dans des universités françaises

- YULA OKITALOMENA Jean, Enseignement et formation face aux défis du numérique dans les écoles de la ville de Kinshasa en République Démocratique du Congo. Participation au jury de thèse : Sciences de l'éducation (thèse préparée sous la direction de Laurent Tessier), ICP, thèse soutenue le 18 janvier 2023.

- AZIZ Fatima, Practices of Interpretation. The Staged Self on Social Network Sites. Participation au jury de thèse : Cultures Visuelles (thèse préparée sous la direction de Francis Chateauraynaud & André Gunthert), EHESS, thèse soutenue le 17 janvier 2023.

- ZIND Alain, Irak 2003 : une expérience de guerre filmée. Participation au jury de thèse : Sciences de l'information et de la communication / Esthétique (thèse préparée sous la direction de Christian Delage), Institut d'Histoire du Temps Présent - Paris 8, thèse soutenue le 30 septembre 2021.

- LEORNE Ana, De la scène au mythe. Les films des Beatles. Participation au jury de thèse : Cultures visuelles - Histoire de l'art (thèse préparée sous la direction de Stéphane Breton & André Gunthert), EHESS, thèse soutenue le 8 février 2021.

ACTIVITES DIDACTIQUES

E-learning, MOOCS, cours multimédia

2019

- E-learning : Accompagnement à la scénarisation du SPOC "Les communs du numérique pour l'enseignement" (2019).

2020

- E-learning : Accompagnement à la scénarisation du SPOC "Les communs du numérique pour l'enseignement" (2020).

2021

- E-learning : Accompagnement à la scénarisation du SPOC "Les communs du numérique pour l'enseignement" (2021).

2017

- MOOC : Accompagnement à la scénarisation du MOOC de droit canonique "La loi des hommes et la loi de Dieu" (2017).

2016

- MOOC : Accompagnement à la scénarisation du MOOC Géopolitique de la Chine contemporaine (2016).

ACTIVITES DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

Articles de vulgarisation publiés dans des revues nationales ou internationales sans comité de lecture

2016

- « Les illusions au cinéma », Kibind, n° 55, 2016, pp. 49-50.

2014

- « La fabrique d'une métropole du cinéma (avec Hécate Vergopoulos) » (avec Hécate Vergopoulos), Les Cahiers de la Métropole | Paris, H.S. « Les imaginaires de la métropole créative, 2014, pp. 100-103.

2014

- « Plaisir et manipulation d'images », Projections. Revue sur l'éducation à l'image et l'action culturelle cinématographique, n° 35, 2014, pp. 30-32.

2011

- « Le THD : levier pour de nouveaux usages du Très Hautement Densifiés et Très Hautement Diversifiés » (avec Catherine Lejealle), THD Mag, n° 2, 2011, p. 15.

Articles de vulgarisation dans des revues nationales ou internationales exclusivement électroniques sans comité de lecture

2021

- « [Netflix : remue-ménage dans l'audiovisuel français](#) », Mediapart, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2021

- « [Un défi pour le monde de l'enseignement : la diffusion d'une culture numérique](#) », The Conversation, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2021

- « [« La Grande Ecole du Numérique », une nécessité pour les acteurs de l'éducation](#) », The Conversation, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2021

- « [L'essor de la vidéo, indispensable outil des enseignants](#) », The Conversation, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2021

- « [Réduire la fracture numérique : le rôle de l'école](#) », The Conversation, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2021

- « [Attaques terroristes et vidéo : la fabrique de la stupéfaction](#) », The Conversation, 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

2021

- « [Pour une politique d'inclusion numérique à l'école et la formation aux technologies en éducation](#) », Slate (« 100 propositions de la recherche pour les élections présidentielles 2017 »), 2021, Consulté le : 24 juin 2021.

Autres

- « Quelle politique numérique pour la France ? » Invité sur Sciences Critiques en 2017.

<https://sciences-critiques.fr/quelles-sciences-pour-la-france-nouvelles-technologies/>.

- « Les MOOCs, l'avenir de l'enseignement supérieur ? ». Invité dans Les As du Placard sur Radio VL, émission du 12 février 2016. <http://www.radiovl.fr/emmanuel-lincot-mooc-enseignement/>.

- « Netflix, une question de démocratie ? ». Invité à La Grande Table de Caroline Broué sur France Culture, émission du 12 septembre 2014.

<http://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/netflix-une-question-de-democratie>.

- Invité comme expert à l'antenne de France Bleu Vaucluse pour un débat en vue des élections européennes sur le thème « Culture, Europe et Territoires », émission du 5 juin 2009.