

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Littérature

THÈMES DE RECHERCHE

Littératures francophones
Théorie littéraire générale
Représentations et conceptions de la nation
Tragique

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Choisir les Humanités

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Direction du Colloque "Césaire 2013 : parole due" à Cerisy-la-Salle et publication des Actes chez Présence Africaine
Publication de "Remembrances. La nation en question ou l'autre continent de la francophonie" (Champion, 2014)

PÔLE D'APPARTENANCE

Langues, Cultures, Histoire et Education

AFFILIATION HORS ICP

CELLAM (université Rennes 2)

QUALIFICATION CNU

9

TITRES UNIVERSITAIRES

- HDR "Archéologie et trame de la Relation : Poétique, esthétique et éthique des études littéraires francophones", sous la direction de Beïda Chikhi en 2011 (Université Paris-Sorbonne).
- Thèse de doctorat : "Bien sûr qu'il va mourir le Rebelle..." ou Le Tragique dans la littérature antillaise francophone. Thèse soutenue en 2002 (Université Paris-Sorbonne).

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix de la Renaissance française 2015 (Académie des Sciences d'Outre-mer)

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Doyenne de la Faculté des Lettres (2013-2016)
- Membre du comité scientifique de la revue Transversalités

HORS ICP

- Membre du comité éditorial des Presses Universitaires de Rennes (2012-2014)
- Evalueur FNRS

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

ARTICLES SCIENTIFIQUES

Articles dans des revues nationales avec comité de lecture

2015

- « D'un ou deux points d'ancrage pour penser une histoire littéraire des francophonies », *Atala*, n° 18, décembre 2015, pp. 237-248.

2014

- « "La fin du monde, parbleu" et le "lait jiculi" : des impératifs catégoriques », *Présence africaine*, n° 189, janvier 2014, pp. 272-282.
- « Parole due - Présentation », (avec R. Fonkoua), *Présence africaine*, n° 189, janvier 2014, pp. 9-10.
- « Kateb Yacine dans la "sentimenthèque" de Patrick Chamoiseau : entretien avec Patrick Chamoiseau », *Plurial*, n° 23, mars 2014, pp. 223-228.
- « De l'Algérie au Tout-Monde, une affaire d'éthique et d'esthétique », *Plurial*, n° 23, mars 2014, pp. 201-222.

2012

- « Propositions alternationalistes des Antilles francophones », *La Revue internationale des Mondes Francophones*, « Identités et appartenances en francophonie. Actes des 12èmes Entretiens de la Francophonie de Lyon », n° 5, septembre-décembre 2012, pp. 153-165.

2004

- « Une discrète épine », *Plurial*, n° 14, janvier 2004, pp. 97-107.

2002

- « La fascination du Mal : Frankétienne, Ultravocal », *Plurial*, n° 10, janvier 2002, pp. 67-83.

Articles dans des revues étrangères avec comité de lecture

2017

- « Beziehung und Opazität: Sich austauschen, ohne sich zu verlieren », *Concilium. Internazionale Zeitschrift für Theologie*, n° 2017/1, mars 2017, pp. 41-50.
- « Relation and Opacity: Exchanging without getting lost », *Concilium*, tome 1, n° 2017/1, janvier-mars 2017, pp. 53-62.
- « Relación y opacidad: intercambiar sin perderse », *Concilium. Revista internacional de teología*, n° 369, février 2017, pp. 57-68.

2012

- « La terre, le feu, l'eau et les vents : entrevoir la modernité épique du Tout », *Francofonia*, n° 63, septembre 2012, pp. 15-28.
- « La séduction de l'histoire : Marius-Ary Leblond et Loys Masson », *Plaisance. Rivista di lingua e letteratura francese moderna e contemporanea*, n° 26, janvier 2012, pp. 29-41.

2005

- « Du Temps perdu au "temps éperdu" : Proust et Glissant », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 3, janvier 2005, pp. 33-48.
- « Quand les Antilles relisent Aristote : un tragique de la latence », *French Studies : a quarterly review*, tome 4, n° LIX, octobre-décembre 2005, pp. 509-521.

DIRECTION DE NUMÉRO DE REVUE SCIENTIFIQUE

2014

- Coordination du numéro : « Césaire 2013 : parole due », *Présence africaine*, n° 189, janvier 2014.
- Coordination du numéro : « Continents francophones », *ELFE XX-XXI*, n° 4, décembre 2014.

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Monographies

2014

- *Remembrances. La Nation en question ou l'autre continent de la francophonie*, coll. « Bibliothèque de littérature générale », Paris, Honoré Champion, 2014, 360 pages.

2005

- *Contrechamps tragiques. Contribution antillaise à la théorie du littéraire*, coll. « Lettres francophones » 1, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, 371 pages.

Chapitres d'ouvrages

2017

- « Science et opacité : de la complexité de l'acte d'enseignement », in Marina Geat (éd.), *Il pensiero letterario como fundamento di una testa ben fatta*, Rome, Roma Tre-Press, 2017, pp. 127-138.

2012

- « Proliférations urbaines et fulgurances poétiques. Entretien avec Patrick Chamoiseau », in Beida Chikhi et Anne Douaire-Banny (éds.), *Villes, vies, visions*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 183-192.
- « Titres, pointes et contrechants », in Anne Douaire-Banny (éd.), *Isthmes francophones : du texte aux chants du monde*, coll. « Lettres francophones », Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2012, pp. 7-9.
- « Isis en Sorbonne », in Anne Douaire-Banny (éd.), *Isthmes francophones : du texte aux chants du monde*, coll. « Lettres francophones », Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2012, pp. 303-312.

2010

- « Étude des cinq premiers poèmes de Ferrements : au détour d'une écriture épique », in Juliette Vion-Dury (éd.), *Permanence de la poésie épique au XXe siècle. Akhmatova, Hikmet, Neruda, Césaire*, Paris, Sedes, 2010, pp. 91-101.
- « Les "libertés incroyables" d'Aimé Césaire : quand l'épique a la fragilité de l'homme », in Juliette Vion-Dury (éd.), *Permanence de la poésie épique au XXe siècle. Akhmatova, Hikmet, Neruda, Césaire*, Paris, Sedes, 2010, pp. 83-95.

2009

- « Stella : quand le crâne d'un Blanc ne sert plus d'écritoire », in Beida Chikhi (éd.), *Figures tutélaires, textes fondateurs. Francophonie et héritage critique*, coll. « Lettres francophones », Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2009, pp. 25-36.
- « Penser le conflit : tragique et politique aux Antilles », in Jean Bessière (éd.), *Littératures francophones et politique*, Paris, Karthala, 2009, pp. 99-114.

2008

- « Écriture de la béance chez Tchicaya U Tam'si : "On n'a plus de totem / Alcool à gogo" », in Papa Samba Diop et Beida Chikhi (éds.), *Enseigner le monde noir : mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2008, pp. 433-454.
- « Traces et absences de la Grande Guerre aux Antilles », in Annamaria Laserra et Marc Quaghebeur (éds.), *Mémoires et antimémoires littéraires au XXe siècle. La première guerre mondiale*, Bruxelles, Peter Lang, 2008, pp. 129-145.
- « Malemort d'Édouard Glissant. Relation et invention de nouvelles lectures », in Marc Quaghebeur (éd.), *Analyse et enseignement des littératures francophones. Tentatives, réticences, responsabilités*, coll. « Documents pour l'histoire des francophonies », Bruxelles, Peter Lang, 2008, pp. 271-280.
- « Patrick Chamoiseau, entretien public avec Anne Douaire », in Beida Chikhi (éd.), *L'Écrivain masqué*, coll. « Lettres francophones », Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, pp. 231-248.
- « "Marqueur de paroles, en réalité sans profession" ? », in Beida Chikhi (éd.), *L'Écrivain masqué*, coll. « Lettres francophones », Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, pp. 87-96.

2005

- « Le métis antillais, entre destin tragique et rire blanc », in Bernard Dieterle et Yves Clavaron (éds.), *Métissages littéraires*, Saint Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2005, pp. 65-72.

Directions d'ouvrages

2014

- Douaire-Banny Anne, Chikhi Beïda (éds.), *Kateb Yacine. Au cœur d'une histoire polygonale*, coll. « Plurial » 23, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 328 pages.
- Douaire-Banny Anne, Fonkoua Romuald (éds.), *Césaire 2013 : parole due. Actes du colloque de Cerisy-La-Salle organisé pour le centenaire de l'auteur*, Paris, Présence Africaine, 2014, 250 pages.

2012

- Douaire-Banny Anne, Chikhi Beïda (éds.), *Villes, vies, visions. Les villes, propriétés de l'écrivain*, Paris, L'Harmattan, 2012, 260 pages.
- Douaire-Banny Anne (éd.), *Isthmes francophones. Du texte aux chants du monde. Mélanges offerts à Beïda Chikhi*, coll. « Lettres francophones », Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, 400 pages.

2005

- Douaire-Banny Anne (éd.), *Oralités subversives*, coll. « Plurial » 14, Rennes, PUR, 2005, 212 pages.

COMPTES RENDUS

Comptes rendus de monographies

2011

- « Compte rendu de : Pascale Casanova, *Des littératures combattives. L'internationale des nationalismes littéraires*, coll. « Cours et travaux », Paris, Raisons d'agir, 2011, 214 pages », *Acta Fabula*, . URL : <http://www.fabula.org/revue/document7472.php>. Consulté le : 06 janvier 2014.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE DANS DES UNIVERSITÉS EN FRANCE

- MESLET Sandrine, *Métamorphoses hallucinatoires et mutations des personnages dans les romans d'Amin Maalouf*. Participation au jury de thèse : Littérature francophone, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 13 mai 2014.

- FAMIN Victoria, *Epistémologie d'une proposition théorique sur la littérature. Edouard Glissant à l'épreuve des auteurs francophones et hispanophones des Amériques : Alejo Carpentier, Patrick Chamoiseau et Augusto Roa Bastos*. Participation au jury de thèse : Littérature francophone, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 7 décembre 2013.

- ALIX Florian, *L'essai postcolonial. Stratégies littéraires et reconfigurations culturelles chez Glissant, N. Gordimer, A. Khatibi, V.Y. Mudimbe et W. Soyinka (1970-2010)*. Participation au jury de thèse : Littérature comparée, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 29 mars 2013.

- SOORIAMOORTHY Anouchka, *Déclinaisons, inclinations et déclins de la Relation dans l'espace Afrique-Caraïbes-Pacifique. La pensée d'Édouard Glissant et l'approche comparatiste de la littérature*. Participation au jury de thèse : Littérature francophone, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 29 juin 2012.

- CAPARROY Jean-François, *Soi-même comme un monstre pour demeurer un territoire inconnu. Complexité linguistique et clandestinité dans la poésie francophone de Louisiane à la fin du XXe siècle*. Participation au jury de thèse : Littérature francophone, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 25 mai 2012.

- REVIAL Gaëlle, *Masque de l'écriture, écriture du masque. Amélie Nothomb et le courant "post-humain"*. Participation au jury de thèse : Littérature francophone, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 13 janvier 2012.

- HOMBOURGER Juline, *Le travail du négatif dans l'œuvre de Réjean Ducharme*. Participation au jury de thèse : Littérature francophone, Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 9 janvier 2012.

ACTIVITÉS DE TRANSFERT ET VALORISATION

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

2016

- « Laminaires et rhizomes », *Apulée*, n° 1, février 2016, pp. 139-144.

2002

- « "Sire le Mot" ou l'effet de tragique dans La Guerre de Troie n'aura pas lieu et Electre de Jean Giraudoux », *L'Information littéraire*, tome 54, n° 4/2002, octobre-décembre 2002, pp. 51-58.

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Faculté des Lettres
21 rue d'Assas 75006 Paris