

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Histoire de l'art et archéologie

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Histoire

THÈMES DE RECHERCHE

- ? La sculpture en Europe à l'époque moderne : la sculpture religieuse et le décor, l'art jésuite et dominicain, les échanges artistiques entre la France et l'Italie
- ? Les arts décoratifs en France au XVIIIe siècle
- ? Le collectionnisme de sculptures
- ?

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

La sculpture européenne de l'époque moderne - Art baroque

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- ? Les sculpteurs au temps de Louis XVI
- ? Publication en cours "De l'Ancien Régime à la Restauration : le sculpteur Jean-Joseph Foucou"
- ? Publication en cours "Un sculpteur du roi au service des Papes : Jean-Baptiste Théodon"
- ? Histoire et décor de l'Eglise Saint-Joseph des Carmes

QUALIFICATION CNU

Section 22

TITRES UNIVERSITAIRES

- Doctorat en Histoire de l'art, intitulé 'De Paris à Rome : Jean-Baptiste Théodon (1645-1713) et la sculpture française après Bernin', dirigé par Alain Mérot. Thèse soutenue en 2009 (Université Paris IV).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2015

- « Jean-Baptiste Théodon, sculpteur (1645-1713) : de Saint-Pierre de Rome aux jardins de Marly », Marly, art et Patrimoine, n° 9, 2015, pp. 43-54.
- « Un feu baroque pour l'extase de saint Philippe Néri » (avec Audrey Adamczak), Osservatore Romano, n° 31, juillet 2015, p. 16.
- « [Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, janvier 2015, p. n.p..

2014

- « Philippe Casanova et le retable du sanctuaire de Notre-Dame du Laus : 'La reconnaissance officielle des apparitions de la Vierge Marie à Benoite Rencurel' », L'Osservatore romano, tome LXV, n° 16, avril 2014, p. 16.

2011

- « Un sculpteur du roi au service des Papes : Jean-Baptiste Théodon dans la Rome post-berninienne », Bulletin de l'Association des Historiens de l'art italien, n° 17, 2011, pp. 94-101.
- « Présence du baroque romain en Seine-et-Marne : le retable sculpté de l'église du Plessis-Placy de Jean-Baptiste Théodon », Monuments et Sites de Seine-et-Marne, n° 43, 2011, pp. 47-64.

2009

- « San Crescentino venerato a Roma : la statua di Jean-Baptiste Théodon sul colonnato di San Pietro », Pagine altotiberine, n° 38, juin 2009, pp. 75-86.

Ouvrages scientifiques

Monographies

2014

- INTUS et FORIS : Intérieurs baroques, Dipinti di Philippe Casanova (avec Accademia Di Romania), Rome, Palombi, 2014, 45 pages.

Chapitres d'ouvrages

2018

- « Philippe Casanova, 'Vues de l'Hôtel de la Vaupalière, Paris', 'Intérieur, rue de Seine' », in Philippe Mendès (éd.), *Remuer ciel et terre – L'univers baroque de Philippe Casanova*, Ramada, Edition Galerie Mendès, 2018, pp. 8-11.

2017

- « Dépasser le modèle : la pratique de la copie de sculpture à l'Académie de France à Rome d'après un manuscrit inédit du Getty Research Institute (ca.1688) », in Mario Guderzo et Tomas Lochman (éds.), *Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, coll. « Quaderni del Centro di Studi Canoviani » 10, 2017, pp. 31-38.
- (en italien) « Carlo Fontana sculturae inventor - Il ruolo dell'architetto nei cantieri di scultura del tardo barocco romano », in Giuseppe Bonaccorso (éd.), *Carlo Fontana (1638–1714), Celebrato Architetto*, Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 2017, pp. 329-334.

2014

- (en italien) « René Frémin, 'Allégorie de l'Amérique' », in Roberto Caiati, Giorgio et Gallo (éds.), *The Sparkling of Soul – XVI to XIX Century Sculptures*, Milan, Serenella Castri, 2014, pp. 36-41.
- « L'amour des plâtres au temps de Jean-Baptiste Carpeaux : le Musée Henri Chapu du Mée-sur-Seine voulu par lui-même (1886) », in Mario Guderzo (éd.), *Case-Musei di Scultori*, Possagno, Terraferma, 2014, pp. 215-223.

2012

- (en italien) « "Eh, vada a far capanne e non cappelle": la cattiva fortuna romana di Andrea Pozzo nel concorso dell'altare di Sant'Ignazio al Gesù », in Roberto Pancheri (éd.), *Andrea e Giuseppe Pozzo*, Rome, Marcianum Press, 2012, pp. 157-163.

2008

- (en italien) « Jean-Baptiste Théodon, 'La confessione di Cristina di Svezia al cattolicesimo o la professione di fede' », in Alfredo Maria Pergolizzi (éd.), *Magnificenze vaticane – Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, Rome, De Luca, 2008, pp. 17-18.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à des colloques internationaux

Communications données à l'invitation du comité d'organisation

2015

- Communication présentée « Dépasser le modèle : la pratique de la copie de sculpture à l'Académie de France à Rome d'après un manuscrit inédit du Getty Research Institute (ca.1688) », 4e colloque international sur les gypsothèques : « Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura », Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova, du 2 octobre 2015 au 3 octobre 2015. Publication : « Dépasser le modèle : la pratique de la copie de sculpture à l'Académie de France à Rome d'après un manuscrit inédit du Getty Research Institute (ca.1688) », in Mario Guderzo et Tomas Lochman (éds.), *Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, coll. « Quaderni del Centro di Studi Canoviani » 10, 2017, pp. 31-38.

Communications orales avec actes

2014

- Communication présentée « Carlo Fontana sculturae inventor - Il ruolo dell'architetto nei cantieri di scultura del tardo barocco romano », Célébration nationale 300e anniversaire : « Carlo Fontana (1638–1714), Celebrato Architetto », Rome, Accademia Nazionale di San Luca, du 22 octobre 2014 au 24 octobre 2014. Publication : « Carlo Fontana sculturae inventor - Il ruolo dell'architetto nei cantieri di scultura del tardo barocco romano », in Giuseppe Bonaccorso (éd.), *Carlo Fontana (1638–1714), Celebrato Architetto*, Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 2017, pp. 329-334.

2012

- Communication présentée « L'amour des plâtres au temps de Jean-Baptiste Carpeaux : le Musée Henri Chapu du Mée-sur-Seine voulu par lui-même (1886) », 3e colloque international sur les gypsothèques : « Case-Musei di Scultori », Possagno, Museo Antonio Canova, du 4 mai 2012 au 5 mai 2012. Publication : « L'amour des plâtres au temps de Jean-Baptiste Carpeaux : le Musée Henri Chapu du Mée-sur-Seine voulu par lui-même (1886) », in Mario Guderzo (éd.), *Case-Musei di Scultori*, Possagno, Terraferma, 2014, pp. 215-223.

2010

- Communication présentée « “Eh, vada a far capanne e non cappelle”: la cattiva fortuna romana di Andrea Pozzo nel concorso dell'altare di Sant'Ignazio al Gesù », Célébration nationale Andrea Pozzo : « Andrea e Giuseppe Pozzo », Venise, Fondazione Cini, du 22 novembre 2010 au 23 novembre 2010. Publication : « “Eh, vada a far capanne e non cappelle”: la cattiva fortuna romana di Andrea Pozzo nel concorso dell'altare di Sant'Ignazio al Gesù », in Roberto Pancheri (éd.), *Andrea e Giuseppe Pozzo*, Rome, Marcianum Press, 2012, pp. 157-163.

Communications orales sans actes

2016

- Communication présentée « La sculpture au service des arts décoratifs à l'aube de la Révolution : les ouvrages de Jean-Joseph Foucou pour la duchesse de Mazarin et le comte de Vaudreuil », Colloque international dirigé par Léon Lock : « Le rôle de la sculpture dans la conception, la production, le collectionnisme et la présentation des arts décoratifs parisiens en Europe (1715-1815) » (Institut national d'Histoire de l'art, France), du 14 mars 2016 au 15 mars 2016.

2011

- Communication présentée « Un peintre collectionneur de sculptures dans l'Italie post-unitaire : Giovanni Piancastelli, directeur de la galerie Borghèse », Colloque international dirigé par Patrick Michel : « Collectionner aux XIXe et XXe siècles : les hommes, l'esprit et les lieux » (Paris - Musée de la Chasse et de la Nature, France), du 10 mars 2011 au 12 mars 2011.

Participation à des colloques nationaux

Communications données à l'invitation du comité d'organisation

2014

- Communication présentée « Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais », Colloque organisé par l'université de Reims-Champagne-Ardenne : « Les Champenois à Versailles (artistes, littéraires et musiciens à la Cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI) » (Troyes, France), du 16 octobre 2014 au 18 octobre 2014. Publication : « [Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais](#) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, janvier 2015, p. n.p..

Participation à des séminaires de recherche

2016

- Communication présentée « 'Patrons' et sculpteurs étrangers à Rome au temps de Clément XI (1700-1721) », dans le cadre du séminaire de recherche « Ecrire une Histoire Nouvelle de l'Europe », Master Histoire de l'art dirigé par Dany Sandron dans le cadre du LabEx EHNE, Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, le 16 mars 2016.

2012

- Communication présentée « La synecdoque de la matière : réflexion sur les sculptures dans les portraits d'artistes comme morceaux de réception à l'Académie royale 1657-1783 », dans le cadre du séminaire de recherche « La sculpture dans l'image », Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours - Université François Rabelais, le 2 octobre 2012.

2001

- Communication présentée « Jean-Baptiste Théodon », dans le cadre du séminaire de recherche « Séminaire de DEA d'Histoire de l'art moderne - Dirigé par Alain Mérot », Faculté d'Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne, le 14 mars 2001.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Autres activités internationales

- Présidence de séance : "Uniqueness and Multiplication : plaster as an art material", colloque international, Bruxelles, IRPA, 10-11 octobre 2017, Présidente de séance, Session 'Collections'.

Conférences

2013

- « Un instant d'éternité : Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) et l'Italie », Comité historique et artistique de Béthune et de sa région, Béthune, Théâtre Poche, le 27 mai 2013.

2012

- « Jean-Baptiste Théodon : sculpteur originaire de Vendrest », Les Rendez-vous du mardi, Meaux, Médiathèque Luxembourg, le 10 avril 2012.

- « Jean-Baptiste Théodon : sculpteur originaire de Vendrest », Les Rendez-vous du mardi, Dammarie-les-Lys, Archives départementales de Seine-et-Marne, le 13 mars 2012.