Mme Laura DE FUCCIA-LEDERER
Maître de conférences, Faculté des Lettres

Pôle d'appartenance : Cultures et Humanités
Equipe de recherche : Humanités et Questions environnementales

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Histoire de l'art et archéologie

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Langues-littérature

THÈMES DE RECHERCHE

- Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France : fortune et dialogues

- La peinture de paysage à la Renaissance et sa réception

- Histoire des collections (XVIIe-XXe siècles)

- Édition de la correspondance d'historiens d'art

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Échanges artistiques entre France et Italie aux XVIe et XVIIe siècles

AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE

Édition de la correspondance d'historiens d'art

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Elle prépare actuellement l'édition de la correspondance inédite de Bernard Berenson avec le conservateur académicien Louis Gillet (co-édition INHA-Académie des Beaux-Arts de Paris, à paraître dans la collection "Inédits. Correspondance" de l'INHA en 2023-2024).

QUALIFICATION CNU

22

TITRES UNIVERSITAIRES

- Doctorat en Histoire de l'art moderne. Thèse soutenue en 2007 (Paris, EPHE - Université d'Udine (Italie), cotutelle de thèse) en codirection avec Michel Hochmann, Stefania Mason.
- Diplôme de Laurea en Histoire de l'art moderne, Faculté de Lettres. Thèse soutenue en 2001 (Université d'Udine (Italie)).

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix France-Italie (2022)
- Bourse de la Fondation Ermitage Italia (Ferrare, Italie) (2013)
- Bourse André Chastel, Académie de France-Villa Médicis (2013)
- Bourse Vinci pour les échanges scientifiques entre France et Italie, Université franco-italienne de Turin (2003)
- Bourse de recherche doctorale en Histoire de l’art à l'Université d'Udine (3 ans) (2002)

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Responsable de la première année - Licence Mention Histoire de l’Art, tous parcours - rnrnResponsable de la deuxième année - Licence Mention Histoire de l'art, tous parcours - rnrnDirectrice de recherche en Master (2022-)

HORS ICP

- INHA, cheffe de projet de recherche « Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises » (domaine « Histoire des collections, histoires des institutions artistiques et de l’économie de l’art »), INHA, en partenariat avec le musée du L (2015-2021)
- Versailles, Château de Versailles et Domaine du Trianon, collaboratrice scientifique du département des Sculptures pour la préparation de l'exposition L. Arsac (dir.), Chef-d’œuvres retrouvés (Versailles, château, à partir du 4 février-5 juin 2022). (2020)
- EPHE-INHA, chargée de recherche pour la préparation du colloque (30 nov.-1er déc. 2012) et de l’exposition André Chastel (INHA, fév.-juin 2013). (2012-2013)
- Paris, musée du Louvre, collaboratrice scientifique pour la préparation de l'exposition Andrea Mantegna et pour la recherche bibliographique concernant le Catalogue de peintures italiennes du musée du Louvre (Paris, Gallimard, 2007). (2006-2007)
- Enseignante intervenante en histoire de l'art pour la classe préparatoire à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur, Université Paris-Panthéon-Assas (2022-)
- Chargée d'enseignement pour préparation à l'épreuve de commentaire en Histoire de l'art moderne, Master 2, S2 (préparation pour le concours de Conservateur du Patrimoine), université Paris Ouest – Nanterre La Défense / Paris Sorbonne (2015-)

Direction de collections et de séries :

- Redactrice en chef de la revue ArtItalies

Activités d’évaluation et d’expertise :

- Membre du comité de rédaction de la revue ArtItalies (anciennement Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien). Responsabilités au sein d’instances d’évaluation (2009)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2014

- « Paolo Veronese, maestro di eleganza alla corte francese nel Seicento, actes de la journée d'études (Venise, Ateneo Veneto, juin 2014), L. Borean, W. Barcham et A. Gini (dir.) », Artibus et Historiae, 2014, pp. 123-139.

2011

- « "Dilettazione", tradizione e aperture al contemporaneo : la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia », Rivista d'arte, tome s. 5, 1, 2011, pp. 255-281 .

2010

- « Polémiques et fascination autour du Caravage en France au XVIIe siècle », Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage, janvier 2010, pp. 105-114.

2009

- « Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise », Bollettino d'arte, tome XCIV, janvier 2009, pp. 57-70.

2007

- « Per un profilo di Cochin de Venise », Arte Veneta, tome 64, 2007, pp. 261-269.

2006

- « Note sulla fortuna della pittura veneziana negli inventari d'artisti francesi nel Seicento. Il caso di Claude Vignon ed Esther Forest, dans Ve journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien, Prof. Patrick Michel (dir.), (INHA », Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien, tome 12, 2006, pp. 94-107.
- « Pour la "satisfaction tant attendue" et "les désirs passionnés" du marquis de Seignelay (1650-1690) : une correspondance inédite sur le voyage d'Alvarez en Italie », Revue de l'art, tome CLII, n° 2, 2006, pp. 37-52.

2004

- « La satira À Vignon di Jacques Dulorens (1580-1655) e il Mosé salvato dalle acque di Paolo Veronese », Bulletin de l'Association des Historiens de l'art italien, tome 10, 2004, pp. 44-56.

Direction de numéros de revues scientifiques

2022

- Coordination du numéro : « Actualité de la recherche des jeunes chercheurs en histoire de l'art italien » (avec Emmanuel Lamouche), ArtItalies, n° 28, 2022.

2018

- Coordination du numéro : « Dessins et tableaux en quête d'auteur » (avec Michel Hochmann), ArtItalies, tome 24, 2018.

2009

- Coordination du numéro : « Le Caravage aujourd'hui : l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage » (avec Paola Bassani et Rossana Rummo), Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien, tome 15-16, 2009.

Ouvrages scientifiques

Monographies

2020

- Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France. Fortune et dialogues (avec Laura De Fuccia), coll. « Titres courants » 71, Genève, Droz, 2020.

2019

- André Chastel et l'Italie (1947-1990). Lettres choisies, (avec Eva Renzulli), Rome, Campisano, 2019.

2016

- Venezia & Parigi 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia. Fortuna e dialoghi, coll. « Hautes Etudes médiévales et modernes » 110, Genève, Droz, 2016.

Directions d'ouvrages

2019

- Laura De Fuccia-Lederer, Pauline Prevost-Marcilhacy, Juliette Trey (éds.), « De la sphère privée à la sphère publique ». Actualité de la recherche du programme « les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises, Paris, INHA, 2019, 343 pages.

2012

- Laura De Fuccia-Lederer, Christophe Brouard (éds.), "Di là dal fiume e tra gli alberi". Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico (XV-XVII secolo), Ravenna, Giorgio Pozzi, coll. « Miscellanea », 2012, 174 pages.

Chapitres d'ouvrages

2023

- « Le tempeste di mare nella produzione sacra di Tintoretto », in Istituto Veneto Di Scienze, Lettere ed Arti (éd.), Tintoretto e il paesaggio : temi e contesti, Venise, à définir, 2023, p. à par.

2022

- « Amitié, prospérité, loyauté : la sculpture française du XVIIe siècle à l'hôtel de Saint-Florentin », in Lionel Arsac (éd.), Chef-d'œuvres retrouvés, Gand, Snoeck, 2022, pp. 230-257.
- « La salle des Curiosités d'Adèle de Rothschild » dans Femmes Rothschild. Collectionneurs, mécènes et donatrices d'exception », in Fanny Moens et Pauline Prevost-Marcilhacy et Vincent Pomarèd (éds.), Femmes Rothschild. Collectionneurs, mécènes et donatrices d'exception, Gand, Exhibitions International, coll. « Artha Books », 2022, pp. 133-139.

2019

- (en italien) « Quando Leonardo dipinge le farfalle. Alcune note sulle qualità pittoriche delle favole di Leonardo », in Frédérique Dubard et Olivier Chiquet (éds.), Nodi, vincoli e groppi leonardeschi, Paris, Spartacus, 2019, pp. 95-111.

2018

- « « Domentico Fetti, La Mélancolie », « Johann Liss, La Vision de saint Jérôme », « Stefano Mazzoni, Artémise buvant les cendres de son époux Mausole », « Giambattista Langetti, Le Suicide de Caton », « Sebastiano Mazzoni, La Mort de Cléopâtre », « Pietro d », in Linda Borean et Stefania Mason (éds.), Rencontres à Venise. ÉTrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle, cat. Exp. (Ajaccio, musée Fesch, 29 juin-1er octobre 2018), Cinisello Balsamo, Milan, Silvana Editoriale, 2018, pp. 96-221.

2017

- « Antonio Zanchi, La mort de Lucrèce », « Anonyme, Italie ?, XVIIIe siècle, Paysage avec un arc rocheux », « Francesco Simonini, Combat de cavalerie », p. 261, n° 161 ; p. 311, n° 202 ; p. 332 n° 221 », in Christophe Brouard et Nathalie Volle (éds.), Heures italiennes. Trésors de la peinture italienne en Picardie, Gand, Snoeck, 2017, p. passi.

2015

- « Formes matérielles et genèse de la pensée dans les archives d'André Chastel : l'histoire de l'art comme un "exercice indispensable" », in Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (éds.), André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique, Paris, INHA, 2015, pp. 249-266.
- « Chastel bâtisseur » (avec Pierre Rosenberg), in Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (éds.), André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique, Paris, INHA, 2015, pp. 55-62.

2013

- « « Pour me présenter un jour… », « Nous autres les philologues… », « Le livres qui.. », « La Tentation de saint Antoine ou le songe du Mélancolique », « Lettre d'André Chastel à Henri Focillon », « Lettre d'Henri Focillon à André Chastel », « Carte à Émi », in Sabine Frommel, Michel Hochmann, Sébastien Chauffour, Assistés De L. De Fuccia, E. Renzulli et K. D'alburquerque et Array (éds.), André Chastel (1912-1990) : histoire de l'art & action publique, cat. De l'exposition (Paris, INHA, 8 février 2013-6 avril 2013), Paris, INHA, 2013, p. passi.

2011

- « La serie francese delle quattro eroine bibliche veronesiane (château de Versailles, musée du Louvre, musée des Beaux-Arts de Caen): la storia della sua provenienza e commissione », in Michel Hochmann et Array Array (éds.), Venise & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France, Genève, Droz, 2011, pp. 193-219.

2010

- (en italien) « Le Pitture scelte di Carla Caterina Patin : un'impresa editoriale tra Francia e Italia nel Seicento », in Estelle Leutrat et Cordélia Hattori (éds.), À l'Origine du Livre d'Art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana editoriale, 2010, pp. 81-94.

2009

- (en italien) « « La mode à Paris... Décide de tout ». Collezionisti e pittori tra Venezia e Parigi nel Settecento », », in Linda Borean et Stefania Mason (éds.), Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, Venise, Marsilio, 2009, pp. 65-79.

2007

- (en italien) « Louis Hesselin », in Linda Borean (éd.), Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, Venise, Marsilio, 2007, p. 282.
- « Suzanne Ardier », in Linda Borean et Stefania Mason (éds.), Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, Venise, Marsilio, 2007, p. 245.
- (en italien) « Residenti, viaggiatori e curieux francesi », in Linda Borean et Stefania Mason (éds.), Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, Venise, Marsilio, 2007, pp. 125-139.

Comptes rendus

Comptes rendus de monographies

2007

- (en italien) « Compte rendu de : Sybille Ebert-Schifferer, Caravaggio e il suo ambiente : ricerche e interpretazioni (avec J. Kliemann, V. Von Rosen et L. Sickel), Cinisello Balsamo (Milan), Silvana editoriale, 2007 », Histara les comptes rendus, 2007. URL : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1540&lang=it. Consulté le : 04 janvier 2023.

2009

- (en italien) « Compte rendu de : Luigi Spezzaferro, Caravaggio e l'Europa : L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità (avec M. Fratarcangeli (coord. Scient.)), Cinisello Balsamo (Milan), Silvana éditoriale, 2009 », Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien, 2009, pp. 220-222.

2016

- (en italien) « Compte rendu de : Alexander Rudigier, Jean Boulogne et les jardins de Henri IV, Paris, Société française d'archéologie, 2016 », ArtItalies, 2017, pp. 187-188.

2019

- (en italien) « Compte rendu de : Michel Hochmann, Colorito : la technique des peintres vénitiens à la Renaissance, Turnhout, Brepols, 2019 », ArtItalies, 2019, pp. 187-188.

Comptes rendus d'ouvrages collectifs scientifiques

2022

- « Compte rendu de : Frédérique Dubard de Gaillarbois, Olivier Chiquet (éds.), Lettres sur l'art à Benedetto Varchi, Paris, Spartacus, 2022, 252 pages », ArtItalies, tome 28, 2022, pp. 142-143.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à un projet ou programme de recherche

- Comité scientifique et co-direction du projet. Programme de recherche international : « Les collections Rothschild dans les Institutions publiques françaises », INHA.

Participation à des colloques internationaux

Communications données à l'invitation du comité d'organisation

2023

- Communication présentée « Le tempeste di mare nella produzione sacra di Tintoretto », Colloque international : « Tintoretto e il paesaggio : temi e contesti »(Venise, Scuola Grande di San Rocco - Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Italie), du 4 octobre 2023 au 5 septembre 2023. Publication : « Le tempeste di mare nella produzione sacra di Tintoretto », in Istituto Veneto Di Scienze, Lettere ed Arti (éd.), Tintoretto e il paesaggio : temi e contesti, Venise, à définir, 2023, p. à par.

2019

- Communication présentée « « De Pierre Brébiette à Jean-Baptiste Forest : le rôle des artistes comme intermédiaires dans la construction des collections françaises entre Paris et Venise au 17e siècle », UVSQ/Paris-Saclay – Château de Versailles : « Artistes et collections royales et princières France, XVIe-XVIIIe siècles » (Château de Versailles, France), du 16 mai 2019 au 18 septembre 2022.

2018

- Communication présentée « Se former à Venise au XVIIe siècle en tant que peintre étranger », Dans A. Collange-Perugi, E. Lamouche, A. Lemoine (dir.), : « Faire carrière en Italie : les artistes étrangers à Rome et à Venise au temps de Nicolas Régnier » (Nantes, musée des Beaux-Arts, France), du 22 février 2018 au 23 février 2018.
- Communication présentée « Alcune note sulle qualità pittoriche delle favole di Leonardo », Dans F. Dubard et O. Chiquet (dir.) : « Nodi, vincoli e groppi leonardeschi »(Paris, Institut culturel italien, France), le 22 janvier 2018. Publication : « Quando Leonardo dipinge le farfalle. Alcune note sulle qualità pittoriche delle favole di Leonardo », in Frédérique Dubard et Olivier Chiquet (éds.), Nodi, vincoli e groppi leonardeschi, Paris, Spartacus, 2019, pp. 95-111.

2015

- Communication présentée « "Irregular" Landscape in Seventeenth-Century France », dans T. Senkevitch et F. Cousinié (dir.), table ronde internationale dans le cadre des rencontres annuelles de la Renaissance Society of America : « New Approaches to Seventeenth-Century French Art: Irregular Classicism » (Berlin, Allemagne), du 26 mars 2015 au 28 mars 2015.

2014

- Communication présentée « Quelques réflexions sur Giovan Battista Marino théoricien de l'art », dans I. Violante et F. Pisanelli (dir.) : « Journées d'études de la Société des Italianistes de l'Enseignement français » (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Institut culturel italien, France), du 10 octobre 2014 au 11 octobre 2014.

2012

- Communication présentée « Formes matérielles et genèse de la pensée dans les archives d'André Chastel : l'histoire de l'art comme un "exercice indispensable" », Colloque international : « André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique »(Paris, INHA, France), du 29 novembre 2012 au 1er décembre 2012. Publication : « Formes matérielles et genèse de la pensée dans les archives d'André Chastel : l'histoire de l'art comme un "exercice indispensable" », in Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (éds.), André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique, Paris, INHA, 2015, pp. 249-266.
- Communication présentée « "Chastel bâtisseur" (avec Pierre Rosenberg) », colloque international : « André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique »(Paris, Institut national d'histoire de l'art, France), du 29 novembre 2012 au 1er décembre 2012. Publication : « Chastel bâtisseur » (avec Pierre Rosenberg), in Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (éds.), André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique, Paris, INHA, 2015, pp. 55-62.

2006

- Communication présentée « La serie francese delle quattro eroine bibliche veronesiane (château de Versailles, musée du Louvre, musée des Beaux-Arts de Caen): la storia della sua provenienza e commissione », Colloque international : « Venise & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France »(Caen, musée des Beaux-Arts/Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, France), le 24 février 2006. Publication : « La serie francese delle quattro eroine bibliche veronesiane (château de Versailles, musée du Louvre, musée des Beaux-Arts de Caen): la storia della sua provenienza e commissione », in Michel Hochmann et Array Array (éds.), Venise & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France, Genève, Droz, 2011, pp. 193-219.

Communications orales avec actes

2009

- Communication présentée « Polémiques et fascination autour du Caravage en France au XVIIe siècle », Colloque international organisé par l'Association des historiens de l''art italien et l'Institut culturel italien de Paris : « Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage »(Paris, Institut culturel italien, France), du 9 mai 2009 au 9 juin 2009. Publication : « Polémiques et fascination autour du Caravage en France au XVIIe siècle », Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage, janvier 2010, pp. 105-114.

2006

- Communication présentée « Le Pitture scelte di Carla Caterina Patin : un'impresa editoriale tra Francia e Italia nel Seicento », Colloque international organisé par l'Association des historiens de l'art italien, en collaboration avec l'Institut culturel italien de Paris et la Fondation Custodia : « À l’Origine du Livre d'Art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe »(Paris, INHA-Fondation Custodia, France), du 20 octobre 2006 au 21 octobre 2006. Publication : « Le Pitture scelte di Carla Caterina Patin : un'impresa editoriale tra Francia e Italia nel Seicento », in Estelle Leutrat et Cordélia Hattori (éds.), À l’Origine du Livre d'Art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana editoriale, 2010, pp. 81-94.

2005

- Communication présentée « Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise », Dans P. Bassani (ed.) : « Création et échanges artistiques entre Italie et France (XVIe-XVIIe siècles), »(Paris, INHA, France), le 4 décembre 2005. Publication : « Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise », Bollettino d'arte, tome XCIV, janvier 2009, pp. 57-70.

Participation à des journées d’études

2006

- Communication présentée « Ricerche sulla fortuna di Giorgione in Francia nel Seicento », journée d'études », Venice International University : « Journée d'étude des boursiers de la VIU » (Venise, Italie), le 9 juin 2006.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Conférences faites à l'étranger sur invitation

- « Forme materiali e genesi della riflessione negli archivi di André Chastel : la storia dell'arte come "esercizio indispensabile" all'origine del dialogo epistolare tra Francia e Italia. », Séminaire pour les boursiers de la Fondazione Longhi (Florence), Florence, Fondazione Longhi (Italie), le 13 décembre 2022.
- « André Chastel et l'Italie, 1947-1990. Lettres choisies et annotées », Présentation de l'ouvrage, Florence, Fondazione Longhi (Italie), le 13 décembre 2022.
- « Projet de catalogue et d'inventaire des dons Rothschild conservés dans les collections publiques françaises », Politecnico di Torino, école doctorale, Turin (Italie), le 1er mars 2019.
- « "Di là dal fiume e tra gli alberi. Il paesaggio del Rinascimento a Venezia », Présentation de l'ouvrage, Ferrare, Fondation Ermitage-Italia (Italie), le 12 octobre 2012.
- « Giorgione, Titian and Seventeenth century French taste », Dans le cadre de la journée d'étude d'études : The Vogue and Place for Renaissance Painting in Baroque Collections, avec le soutien de la Society of Fellows (SOF) of the American Academy in Rome, 58th, Washington D.C., Grand Hyatt (États-Unis), le 24 mars 2012.

ACTIVITES DE DIRECTION

Directions de thèses hors ICP

MATTEI Thomas, La peinture ténébriste à Venise dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

Directions de mémoires à l'ICP

- MARTINEZ Gabrielle, L'allégorie de la Peinture en France au XVIIe et XVIIIe siècle, Mémoire de : M1 (ICP), soutenu le 21 juin 2023.

ACTIVITES DIDACTIQUES

E-learning, MOOCS, cours multimédia

2015

- : Réalisation et mise à jour du portail Rothschild (2015-2021) (dernière mise à jour : décembre 2021) (2015).

2021

- Autre activité : Création d'un jeu pédagogique pour la clôture du programme de recherche "Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises " de l'INHA (2015-2021) : "Construisez votre collection idéale !" (2021).

2019

- Autre activité : Création d'un jeu pédagogique pour la valorisation du programme de recherche de l'INHA "Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises" (2015-2021) : « Quel mécène Rothschild seriez-vous dans le domaine artistique ? » (2019).

ACTIVITES DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

Conférences

2019

- « Les échanges artistiques entre Paris et Venise au XVIIe siècle », Atelier de l'INHA, Paris, le 12 février 2019.

2017

- « Paris-Venise 1600-1700 : la peinture vénitienne et la France : fortune et dialogues », Présentation de l'ouvrage, Paris, INHA, le 8 décembre 2017.

2009

- « Da Parigi a San Pietroburgo : Diderot, Bachaumont e la vendita della collezione Crozat alla zarina Caterina II », Séminaire de la Fondation Ermitage-Italia, Ferrare, Fondation Ermitage-Italia, le 11 février 2009.

Direction d'ouvrages de vulgarisation

2020

- Laura De Fuccia-Lederer (éd.), « Le don entre oubli et mémoire » (table-ronde, Paris, INHA, 9 juin 2020), Paris, INHA, 2020.

2019

- Laura De Fuccia-Lederer, Servane Dargnies-De Vitry (éds.), Leonardo 2019 (table-rondepour le centenaire de la mort de Léonard de Vinci (Paris, INHA), en collaboration avec l'Ambassade d'Italie et le musée du Louvre.), Paris, INHA, 2019.

2019

- Laura De Fuccia-Lederer (éd.), Actualité de la recherche du programme « Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises » (coord.), table ronde, Paris, INHA, 4 décembre 2020), Paris, INHA, 2019.

Articles de presse écrite

2021

- « Entretien croisé avec Pierre Rosenberg et Alexandre Gady : la place de la peinture italienne dans le dans le futur musée du Grand Siècle à Saint-Cloud, propos recueillis par Laura de Fuccia », ArtItalies, tome 26, 2021, pp. 142-147.

2019

- « Entretien avec Pierre Rosenberg » (avec Paola Bassani), ArtItalies, tome 26, 2019, pp. 9-11.