

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Histoire

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Histoire de l'art et archéologie



THÈMES DE RECHERCHE

Mes travaux scientifiques se situent au croisement de l'histoire des sciences et des techniques et de l'histoire des textes et des images dans l'Antiquité tardive et à Byzance.

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

La christianisation de la littérature scientifique païenne et le développement de la zoologie à Byzance

AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE

L'illustration et sa place dans la transmission du savoir scientifique à Byzance

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Mes études m'ont permis entre autres de proposer de nouvelles datations concernant l'activité des principaux hippiatres grecs, la mise au point de l'étrier et du fer à clous. J'ai pu également lier le développement de la cavalerie protobyzantine avec celui de l'hippiatrie et de la technologie. De plus, en établissant un rapport entre pratiques de lecture dans l'Antiquité, mises en page et écriture, j'ai pu avancer de nouvelles hypothèses expliquant la circulation des images scientifiques dans l'Antiquité et à Byzance. Par ailleurs, un dépouillement approfondi des manuscrits grecs du Physiologus m'a permis de découvrir deux nouveaux codex illustrés. Ce dernier, fragmentaire, est extrêmement précieux, notamment parce qu'il est le plus ancien témoin illustré encore conservé, toutes recensions confondues. Enfin, j'ai publié tout récemment deux figures de plantes médicinales provenant d'un palimpseste du VI^e s., qui pourront relancer le débat sur l'illustration scientifique dans l'Antiquité

AFFILIATION HORS ICP

- CNRS (Orient & Méditerranée - UMR 8167) (1998-)

QUALIFICATION CNU

Section 21

TITRES UNIVERSITAIRES

- Habilitation à diriger des recherches. Thèse soutenue en 2014 (Paris - École Pratique des Hautes Études).
- Doctorat nouveau régime. Thèse soutenue en 1997 (Strasbourg - Université des Sciences Humaines, Strasbourg II).
- Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) en Histoire et civilisations en 1991 (Paris - École des hautes études en sciences sociales).
- Maîtrise en Histoire et Civilisations en 1990 (Paris - École des hautes études en sciences sociales).
- Baccalauréat grec de lettres classiques en 1987 (Athènes, Grèce - Lycée de Ilioupolis).

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Professeur en Histoire byzantine (2021-)
- Directeur du département d'Histoire (2019-)
- Chargé d'enseignement (2017-2020)

HORS ICP

- Chargé de recherche (CNRS) (2009-)
- Assistant-Docteur (Faculté des Lettres, Université de Fribourg, Suisse) (1997-1998)
- Lecteur de grec moderne (Université de Provence, Aix-Marseille I) (1991-1993)
- Co-responsable du projet « Les diagrammes scientifiques au bas Moyen Âge dans l'Occident latin et à Byzance : pour une histoire visuelle et comparée des savoirs (MINUTIAE) » (PHC Tournesol FR 2022)
- Responsable scientifique d'un des partenaires du projet « Computer Vision and Historical analysis of Scientific illustration circulation » (ANR - AAPG2021 - CE38 – Révolution numérique : rapports au savoir et à la culture)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2019

- « [Le dialogue entre l'image et le texte dans le Physiologus de Sofia \(Duj?ev gr. 297\) : le cas de l'echidna](#) », RursuSpicae (« Le Physiologus. Manuscrits anciens et tradition médiévale »), n° 2, 2019, Consulté le : 31 décembre 2021.

Direction de numéros de revues scientifiques

2019

- Coordination du numéro : « [Le Physiologus. Manuscrits anciens et tradition médiévale](#) » (avec A. Zucker et I. Draelants), RursuSpicae, tome 2, 2019.

2012

- Coordination du numéro : « Le détail dans les cultures visuelles (Antiquité - XXIe siècle) », Ktèma, tome 37, 2012.

Ouvrages scientifiques

Monographies

2021

- Le Physiologus grec, t. 2. Donner à voir la nature, coll. « Micrologus' Library » 77,2, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2021, 404 pages & pages.

2016

- Le Physiologus grec, t. 1. La réécriture de l'histoire naturelle antique, coll. « Micrologus' Library » 77/1, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2016, XXI + 178 pages.

2010

- Art et science vétérinaire à Byzance. Formes et fonctions de l'image hippiatrice, coll. « Bibliologia » 29, Turnhout, Brepols, 2010, VI + 288 pages.

Directions d'ouvrages

2021

- Stavros Lazaris (éd.), Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales. Actes des Journées internationales d'étude (Strasbourg, 6-7 novembre 2009), Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » 22, 2021, 311 pages.

2020

- (en anglais) Stavros Lazaris (éd.), A Companion to Byzantine Science, Leiden, Brill, coll. « Brill's Companions to the Byzantine World » 6, 2020, XVI + 658 pages.

2004

- (en allemand) Stavros Lazaris, Franck Hofmann, Jens Emil Sennewald (éds.), Raum – Dynamik, Berlin, Transcript, coll. « Kultur- und Medientheorie », 2004, 355 pages.

Chapitres d'ouvrages

2021

- (en anglais) « Hunting in Byzantium: a case-study in falconry », in Charles Burnett et Baudouin Van den Abeele (éds.), *Falconry in the Mediterranean Context during the Pre-Modern Era*, Genève, Droz, coll. « Bibliotheca Cyngetica » 9, 2021, pp. 261-276.
- (en anglais) « Image Collation: Matching illustrations in manuscripts » (avec Ryad Kaoua, Xi Shen, Alexandra Durr, David Picard et Mathieu Aubry), in Josep Lladós, Daniel Lopresti et Seiichi Uchida (éds.), *Document Analysis and Recognition – ICDAR 2021*, New York, N.Y., Springer, coll. « Lecture Notes in Computer Science » 12824, 2021, pp. 351-366.
- « Le refus du visage animal, de l'Antiquité au Moyen Âge » (avec Margaux Spruyt et Jean Trinquier), in Éric Baratay (éd.), *L'animal désanthropisé. Interroger et redéfinir les concepts*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2021, pp. 33-51.

2020

- « Donner à voir les savoirs scientifiques dans les mondes byzantin et latin (IVE-XIIIe siècles) », in Centro italiano di studi sull'alto Medioevo (éd.), *La conoscenza scientifica nell'alto medioevo. Atti delle LXVII Settimana di studio (Spoleto, 25 aprile - 1 maggio 2019)*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2020, pp. 1087-1128.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à un projet ou programme de recherche

- Membre. ERC Consolidator Grant 2015 : « PEGASUS », University of Copenhagen & Natural History Museum of Denmark, Centre for GeoGenetics, Danemark.

- Membre. GDRI : « ZOOMATHIA : Transmission culturelle des savoirs zoologiques (Antiquité?-Moyen Âge) : discours et techniques », CNRS, France.

Participation à des colloques internationaux

Communications orales avec actes

2021

- Communication présentée « Image Collation: Matching illustrations in manuscripts », Projet : « 16th International Conference on Document Analysis and Recognition »(Lausanne, Suisse), du 5 septembre 2021 au 10 septembre 2021. Publication : à paraître.

2020

- Communication présentée « L'individualisation des animaux et la question du visage animal dans les civilisations assyrienne, grecque, romaine et byzantine : une approche comparative transculturelle », Atelier IUF : « Concepts animaux désanthroposés, décroisés »(Lyon, France), du 19 mars 2020 au 21 mars 2020. Publication : à paraître.

2015

- Communication présentée « Hunting in Byzantium », Projet : « Falconry in the Mediterranean Context »(Abu Dhabi, Émirats arabes unis), du 15 novembre 2015 au 17 novembre 2015. Publication : à paraître.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Autres activités internationales

- Collaborateur externe pour le programme de recherche « Institutions, Society, Internal and Foreign Policy of Byzantium » de l'Institute for Byzantine Research, National Hellenic Research Foundation (Grèce) - <http://www.eie.gr/nhrf/institutes/ibr/programmes/bzhistdb-en.html>.

- Collaborateur externe (Kooperationspartner) pour le diplôme postdoctoral « Frühe Konzepte von Mensch und Natur: Universalität, Spezifität, Tradierung » (Graduiertenkolleg 1876) de la Johannes Gutenberg-Universität (Mainz), financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Allemagne) - <http://www.grk-konzepte-mensch-natur.uni-mainz.de/index.php>.

ACTIVITES DE DIRECTION

Directions de thèses hors ICP

SALMON Thomas, Faire la guerre à cheval à Byzance (IXe-XIIe siècles) : élevage, équipements et formation(s) militaire(s).

Directions de mémoires à l'ICP

- LEQUETTE Lauriane, La peste à Byzance à la fin du Moyen Âge (XIVe – XVe siècles), Mémoire de : Master 2 (FDL), soutenu le 31 juillet 2020.