Mme Clélie MILLNER
Maître de conférences, Faculté des Lettres

Pôle d'appartenance : Cultures et Humanités
Equipe de recherche : Humanités et Questions environnementales

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Littérature

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Philosophie

THÈMES DE RECHERCHE

Littérature contemporaine - Littérature et philosophie/éthique - Littérature et Histoire - Littérature et politique - Trace - Récit de soi

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Récit de soi contemporain

AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE

Récit de soi et écocritique

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Publications des Actes de la journée d'étude "Ecrire le moi et le monde : perspectives éthiques et politiques du récit de soi" organisée avec Delphine Louis-Dimitrov en mai 2022.

Publication d'un essai tiré du doctorat : "L'oeuvre-trace : questionnement de la présence dans l'oeuvre d'Antonio Tabucchi, Peter Handke et Pierre Péju"

QUALIFICATION CNU

10

TITRES UNIVERSITAIRES

- Doctorat de littérature comparée. Thèse soutenue en 2011 (Université Paris III - Università degli Studi di Firenze) en cotutelle avec Università degli studi di Firenze.
- Borsa di ricerca en 2009 (Scuola Normale Superiore di Pisa).

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Vice-Doyenne de la Faculté des Lettres (2020-2022)

Direction de collections et de séries :

- Elaboration de direction de la collection "Classiques Pédago" aux Editions du Livre de Poche (2014-2018)

Activités d'évaluation et d'expertise :

- Membre du jury de l'écrit au concours de Polytechnique pour l'épreuve Français/Philosophie. Responsabilités au sein d'instances d'évaluation (2015-2020)
- Participation au comité scientifique international du colloque "Violence et médias" organisé à l'ICP les 1er et 2 juin 2022. Responsabilités au sein d'instances d'évaluation (2022-2022)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2021

- « Lieu de l'absence, présence des spectres: Die Abwesenheit de Peter Handke », *Austriaca*, n° 92, 2021, pp. 157-168.

2015

- « Le Troisième Reich et le roman policier, des écrivains allemands des années 1930 à Roberto Bolaño: le récit d'enquête contre le récit politique », *Raison Publique*, janvier 2015, pp. 1-10.

2013

- « Mise en question du sujet politique: les controverses de l'affaire Sofri dans les écrits d'Antonio Tabucchi », *Transalpina*, n° 16, mars 2013, pp. 201-2012.

2011

- « La trace, symptôme d'un deuil historique et d'un deuil ontologique dans Lent retour et L'Absence de Peter Handke et dans le Rire de l'ogre et La Petite Chartreuse de Pierre Péju », *Trans*, 2011, Consulté le : 24 janvier 2023.
- « Heuristique et scepticisme dans Notturno Indiano d'A. Tabucchi », *Trans*, 2011, Consulté le : 24 janvier 2023.

Éditions de textes

2021

- *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres textes* de *Olympe De Gouges*. Choix de textes d'O. De Gouges et d'autres textes qui lui font écho de CHrétien de Troyes à Stuart Mill, introduction et notes. par Clélie Millner, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Libretti », 2021.

Chapitres d'ouvrages

2022

- « Marcel Proust, écrivain du confinement? », *in* Anna Dolfi (éd.), *Il "tono" Proust, dagli avantesti alla recezione*, Florence, Firenze University Press, coll. « Moderna/Comparata », 2022, pp. 191-200.

2021

- « « Quelques récits contemporains du souci de soi » », *in* Véronique Alexandre et Daniele Pistone (éds.), *L'Auteur dans son œuvre, entre présence et effacement*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2021, pp. 297-310.

2019

- « « Le Chinois de la douleur : écrire le refoulé historique » », *in* Mireille Calle-Gruber, Ingrid Holtey et Patricia Oster-Stierle (éds.), *Peter Handke. Analyse du temps. Colloque de Cerisy,*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, pp. 303-312.

2018

- « L'écriture enquêteuse: éthique sceptique chez P. Handke et A. Tabucchi », *in* Jacques-David Ebguy et Rémi Astruc (éds.), *Valeurs dans le roman*, Versailles, RKI Presses, 2018, pp. 255-270.

2016

- « « Peter Handke, Der Chinese des Schmerzes, archéologie du vide : traces et résurgences autrichiennes » (», *in* Alice Volkwein, Sandie Attia, Ingrid Streble, Nathalie Le Bouëdec et (éds.), *Der Spur auf der Spur. Sur les traces de la trace*, Heidelberg, Winter Verlag, 2016, pp. 219-230.
- « Littérature contemporaine et scepticisme », *in* Anne Tomiche (éd.), *Le comparatisme comme approche critique/ Comparative literature as a Critical approach*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 107-120.

2015

- « Il Ponte, un crollo de Vitaliano Trevisan. Les bibliothèqyes, symptômes d'un effondrement politique », *in* Anna Dolfi (éd.), *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie, tracce di libri, luoghi e letture*, Florence, Firenze University Press, coll. « Moderna/Comparata », 2015, pp. 471-481.

2014

- « Spectres chiliens: Estrella distante de Roberto Bolaño », *in* Colin Philippe, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonio Fournet et Marie-Caroline Leroux (éds.), *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges, PULIM, 2014, pp. 175-187.
- « La clairière, une blessure dans la forêt: l'insoutenable remords dans Le Rire de l'ogre de Pierre Péju », *in* Marik Froidefond et Inès Cazalas (éds.), *Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, pp. 253-266.
- « "Le Proust de Deleuze" », *in* Anna Dolfi (éd.), *Non Dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un nome nella cultura moderna*, Florence, Firenze University Press, 2014, pp. 1-12.

2009

- (en italien) « « Il paradigma indiziario : strumento dell'investigatore, strumento dello storico da Carlo Lucarelli e Marcello Fois » », *in* Claudio Milanesi (éd.), *L romanzo poliziesco, la storia, la memoria*, Bologna, Astrae, 2009, pp. 399-410.

2008

- (en italien) « Si sta facendo sempre più tardi: camera oscura e interstizio della comparsa », *in* Anna Dolfi (éd.), *I "Notturni" di Tabucchi*, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 297-312.

Traductions de chapitres d'ouvrages

2014

- Giuseppe Dessì, « "Le chasseur distrait" », traduit du l'italien vers le français par Clélie Millner, *in* (éd.), *Tradurre il novecento*, Parma, MUP Editore, 2014, pp. 194-199.
- Giuseppe Dessì, « "Un chant" », traduit du l'italien vers le français par Clélie Millner, *in* (éd.), *Tradurre il Novecento, Antologia di inediti*, Parma, MUP Editore, 2014, pp. 156-161.

Comptes rendus

Comptes rendus de monographies

2011

- « Compte rendu de : Peter Handke, *Hier en chemin. Carnets novembre 1987- juillet 1990*, Lagrasse, Verdier, 2011 », *Non Fiction*, 2011. URL : https://www.nonfiction.fr/article-5707-peter-handke-partage-derrances.htm. Consulté le : 24 janvier 2023.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à un projet ou programme de recherche

- Co-organisatrice. Cycle de journées et séminaires (journée d'étude le 11 mai organisée à l'ICP, organisation et animation d'une conférence ouverte au public d'une philosophe, Martine Leibovici le 28 novembre 2022) : « Le récit de soi: enjeux éthiques et politiques », FDL - LARCA.

Participation à des colloques internationaux

Communications orales avec actes

2021

- Communication présentée « « Quelques récits contemporains du souci de soi » », Langarts : « L'Auteur dans son œuvre, entre présence et effacement »(INHA Paris, France), du 30 juin 2021 au 1er juillet 2021. Publication : « « Quelques récits contemporains du souci de soi » », *in* Véronique Alexandre et Daniele Pistone (éds.), *L'Auteur dans son œuvre, entre présence et effacement*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2021, pp. 297-310.

2019

- Communication présentée « « La voix du maître dans le récit de soi » », Groupe de recherche interdisciplinaire de l'ICP : « Maître et disciple » (ICP, France), du 14 novembre 2019 au 15 novembre 2019.

2017

- Communication présentée « « Le Chinois de la douleur : écrire le refoulé historique » », Centre culturel international de Cerisy : « Peter Handke. Analyse du temps. Colloque de Cerisy »(Cerisy la salle, France), du 21 août 2017 au 28 août 2017. Publication : « « Le Chinois de la douleur : écrire le refoulé historique » », *in* Mireille Calle-Gruber, Ingrid Holtey et Patricia Oster-Stierle (éds.), *Peter Handke. Analyse du temps. Colloque de Cerisy*,, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, pp. 303-312.

2015

- Communication présentée « Le Troisième Reich et le roman policier, des écrivains allemands des années 1930 à Roberto Bolaño: le récit d'enquête contre le récit politique », Colloque international organisé par des membres du département de Littérature Comparée de Paris IV : « Littérature contre storytelling »(Sorbonne, France), du 10 juin 2015 au 12 juin 2015. Publication : « Le Troisième Reich et le roman policier, des écrivains allemands des années 1930 à Roberto Bolaño: le récit d'enquête contre le récit politique », *Raison Publique*, janvier 2015, pp. 1-10.

2013

- Communication présentée « Littérature contemporaine et scepticisme », Rencontres de la SFLGC : « Le comparatisme comme approche critique/ Comparative literature as a Critical approach »(Sorbonne, France), du 4 juillet 2013 au 6 juillet 2013. Publication : « Littérature contemporaine et scepticisme », *in* Anne Tomiche (éd.), *Le comparatisme comme approche critique/ Comparative literature as a Critical approach*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 107-120.

2012

- Communication présentée « Spectres chiliens: Estrella distante de Roberto Bolaño », Université de Limoges : « Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques »(Limoges, France), du 7 juin 2012 au 8 juin 2012. Publication : « Spectres chiliens: Estrella distante de Roberto Bolaño », *in* Colin Philippe, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonio Fournet et Marie-Caroline Leroux (éds.), *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges, PULIM, 2014, pp. 175-187.

2009

- Communication présentée « « Peter Handke, Der Chinese des Schmerzes, archéologie du vide : traces et résurgences autrichiennes » (», Atelier GIRAF : « Der Spur auf der Spur »(Cité Universitaire - Paris, France), du 27 novembre 2009 au 28 novembre 2009. Publication : « « Peter Handke, Der Chinese des Schmerzes, archéologie du vide : traces et résurgences autrichiennes » (», *in* Alice Volkwein, Sandie Attia, Ingrid Streble, Nathalie Le Bouëdec et (éds.), *Der Spur auf der Spur. Sur les traces de la trace*, Heidelberg, Winter Verlag, 2016, pp. 219-230.
- Communication présentée « La clairière, une blessure dans la forêt: l'insoutenable remords dans Le Rire de l'ogre de Pierre Péju », Colloque du département de Littérature comparée de l'Université de Strasbourg : « Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain »(Université de Strasbourg, France), du 13 mars 2009 au 14 mars 2009. Publication : « La clairière, une blessure dans la forêt: l'insoutenable remords dans Le Rire de l'ogre de Pierre Péju », *in* Marik Froidefond et Inès Cazalas (éds.), *Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, pp. 253-266.

2008

- Communication présentée « La camera oscura: interstizio della comparsa nell'opera di Antonio Tabucchi », Colloque organisé par l'Università degli studi di Firenze : « I Notturni di Tabucchi »(Firenze, Italie), du 11 juin 2008 au 13 juin 2008. Publication : « Si sta facendo sempre più tardi: camera oscura e interstizio della comparsa », *in* Anna Dolfi (éd.), *I "Notturni" di Tabucchi*, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 297-312.
- Communication présentée « « Il paradigma indiziario : strumento dell'investigatore, strumento dello storico da Carlo Lucarelli e Marcello Fois » », Université Aix en Provence : « L romanzo poliziesco, la storia, la memoria »(Aix en Provence, France), du 14 mars 2008 au 15 mars 2008. Publication : « « Il paradigma indiziario : strumento dell'investigatore, strumento dello storico da Carlo Lucarelli e Marcello Fois » », *in* Claudio Milanesi (éd.), *L romanzo poliziesco, la storia, la memoria*, Bologna, Astrae, 2009, pp. 399-410.

Participation à des colloques nationaux

Communications orales avec actes

2010

- Communication présentée « L'écriture enquêteuse: éthique sceptique chez P. Handke et A. Tabucchi », Université de Nancy : « Les valeurs dans le roman »(Nancy, France), du 5 mai 2010 au 7 mai 2010. Publication : « L'écriture enquêteuse: éthique sceptique chez P. Handke et A. Tabucchi », *in* Jacques-David Ebguy et Rémi Astruc (éds.), *Valeurs dans le roman*, Versailles, RKI Presses, 2018, pp. 255-270.

Participation à des journées d'études

Organisation de journées d'études

2022

- Organisation de la journée d'études « Écrire le moi et le monde : perspectives éthiques et politiques du récit de soi (à paraître) », FDL de l'ICP/ LARCA (Paris, France), le 19 mai 2022.

Participation à des séminaires de recherche

2021

- Communication présentée « Peut-on rire de tout? », dans le cadre du séminaire de recherche « Le comique », Séminaire doctoral de l'ICP, ICP, le 22 octobre 2021.

2020

- Communication présentée « Ecrire la vie: Le Dossier M de Grégoire Bouillier », dans le cadre du séminaire de recherche « "Vivre!" », Séminaire doctoral de l'ICP, ICP, le 2 novembre 2020.

2019

- Communication présentée « Ce qui advient avec les fantômes: W ou le souvenir d'enfance de G. Pérec », dans le cadre du séminaire de recherche « L'aventure », Séminaire doctoral de l'ICP, ICP, le 18 novembre 2019.

2009

- Communication présentée « La tutelle générique du conte dans Le Rire de l'ogre de Pierre Péju et L'Absence de Peter Handke », dans le cadre du séminaire de recherche « Discours concurrentiels », Séminaire de recherche de Paris III, Sorbonne Nouvelle, le 10 avril 2009.

2007

- Communication présentée « La trace dans Le Fil de l'horizon d'A. Tabucchi », dans le cadre du séminaire de recherche « Séminaire de Doctorants », Séminaire doctorat de Paris III, Sorbonne Nouvelle, le 23 janvier 2007.

ACTIVITES DE DIRECTION

Directions de mémoires à l'ICP

- BALSEVER Mehmet, *La notion de responsabilité dans Carnets de la drôle de guerre de J.P. Sartre et Je ne reverrai plus le monde d'A. Altan*, Mémoire de : M1 de Littérature comparée (ICP - FDL), soutenu le 12 juin 2021.

ACTIVITES DIDACTIQUES

Ouvrages ou manuels

2017

- *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et les femmes*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques Pédago », 2017. Public : à destination des étudiants de élèves du secondaire (lycée).

2016

- *Un secret de Philippe Grimbert et la mémoire*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques Pédago », 2016. Public : à destination des étudiants de élèves du secondaire (collège et lycée).

2015

- *Boule de Suif de Maupassant et le corps*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques Pédago », 2015. Public : à destination des étudiants de Elèves du secondaire (collège et lycée).

ACTIVITES DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

Articles de vulgarisation dans des revues nationales ou internationales exclusivement électroniques sans comité de lecture

2020

- « « La communauté des discrets Par les routes de Sylvain Prudhomme (Gallimard, collection L'Arbalète) et Les grands Cerfs de Claudie Hunzinger (Grasset). », *Raison Publique*, 2020, Consulté le : .

2019

- « Entretien avec Alban Lefranc », *Raison Publique*, 2019, Consulté le : .

2018

- « Déconstruire des châteaux en Bretagne : Des châteaux qui brûlent d'Arno Bertina », *Raison Publique*, 2018, Consulté le : .