

**DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Littérature**

**AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Histoire**



---

### **THÈMES DE RECHERCHE**

Littérature, âge victorien, dix-neuvième siècle, la grande ville, flânerie, Charles Dickens, études visuelles, cultural studies, postcolonial studies, persistance, littérature contemporaine, opium, réseaux

### **PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE**

Persistance victorienne

### **AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE**

Flânerie à Paris et à Londres  
L'imaginaire de l'opium

### **POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

- Co-création et organisation du séminaire 'Victorian Persistence' à l'Université Paris Diderot depuis 2011
- Colloque "Persisting Souls in Literature, Art, History, Politics and Philosophy", 11-12 avril 2019, ICP / Université Paris Diderot
- Estelle Murail, Sara Thornton (eds), *Dickens and the Virtual City: Urban Perception and the Production of Social Space* (Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture, 2017)

## **AFFILIATION HORS ICP**

- Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA UMR 8225) (2009-)

## **QUALIFICATION CNU**

Section 11

## **PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES**

### A L'ICP

- Directrice des Licences d'anglais LLCER (2018-2021)
- Directrice du Master d'Etudes Anglophones (2021-)
- Directrice du département d'anglais (2022-)

### HORS ICP

- Co-directrice de la traverse "Humanités environnementales" au Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA UMR 8225), Université Paris Cité (2020-)

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### Articles scientifiques

*Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture*

#### 2022

- « [“Building by burning? Ephemeral art and permanent community at Burning Man.” Université Bordeaux Montaigne](#) », Leaves (« Community in the English-Speaking World »), n° 14, 2022, Consulté le : 12 août 2022.

#### 2020

- « [Building by burning? Ephemeral art and permanent community at Burning Man](#) », Leaves, 2020, pp. 1-18.

#### 2017

- « A body passes by: The flâneur and the senses in nineteenth-century London and Paris », The Senses and Society, n° 12, juin 2017, pp. 163-176.

#### 2016

- « ['He crossed and re-crossed the way repeatedly': Illegible Crossings in Poe's 'The Man of the Crowd'](#) », Cahiers victoriens et édouardiens, n° 83, juin 2016, pp. 1-13.

#### 2013

- « [The Flâneur's Scopic Power or the Victorian Dream of Transparency](#) », Cahiers victoriens et édouardiens, n° 77, 2013, Consulté le : 12 août 2022.

### *Directions d'ouvrages*

#### 2017

- (en anglais) Estelle Murail, Sara Thornton (éds.), [Dickens and the Virtual City: Urban Perception and the Production of Social Space](#), Basingstoke, Palgrave Macmillan, coll. « Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture », 2017, 295 pages.

## Chapitres d'ouvrages

### 2017

- (en anglais) « Dickensian Counter-Mapping, Overlaying, and Troping: Producing the Virtual City » (avec Sara Thornton), in Estelle Murail et Sara Thornton (éds.), *Dickens and the Virtual City: Urban Perception and the Production of Social Space*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, coll. « Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture », 2017, pp. 3-32.
- « Re-envisioning Dickens's City: London through the Eyes of the Flâneur and Asmodeus », in Estelle Murail et Sara Thornton (éds.), *Dickens and the Virtual City: Urban Perception and the Production of Social Space*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2017, pp. 57-77.

### 2016

- « 'Du croisement de leurs innombrables rapports': Baudelaire and De Quincey's flâneurs », in Klaus Benesch et François Specq Array (éds.), *Walking and the Aesthetics of Modernity: Pedestrian Mobility in Literature and the Arts*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 29-41.

## **PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES**

### **Participation à des colloques internationaux**

#### *Communications orales avec actes*

### 2019

- Communication présentée « Building by burning? Ephemeral art and permanent community at Burning Man », Colloque international : « “Community” in the English-Speaking World: The concept and its uses in social and political discourse », Université Bordeaux Montaigne, du 26 septembre 2019 au 27 septembre 2019. Publication : « [Building by burning? Ephemeral art and permanent community at Burning Man](#) », *Leaves*, 2020, pp. 1-18.