

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Histoire de l'art et archéologie

THÈMES DE RECHERCHE

Décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc
Systèmes décoratifs et techniques de la mosaïque antique
Les décors géométriques et floraux
Circulation et échanges artistiques entre Orient et Occident

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Etude de la représentation de la nature dans la mosaïque gréco-romaine

AUTRE(S) PROJET(S) DE RECHERCHE

Technique des pavements antiques et étude philologique
La circulation des motifs décoratifs entre Orient et Occident

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Par l'étude des images, des textes anciens et de l'archéologie, je tente de résoudre la question délicate des implications sémantiques des systèmes décoratifs afin de montrer combien la mosaïque nourrit nos connaissances en matière d'histoire sociale, des religions et des techniques...

Habilitation à diriger des recherches en cours : La représentation de la phusys dans les mosaïques gréco-romaines.

Membre du Comité scientifique du XVe colloque internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA) – Lyon / Saint-Romain-en-Gal (octobre 2022).

Co-organisatrice des journées d'études sur le lion dans le pourtour méditerranéen, portait iconographique, historique et biogéographique d'un grand félin (mai 2023).

AFFILIATION HORS ICP

- UMR 7041 ArScAn - équipe Archéologie du monde grec et systèmes d'information (2003-)

QUALIFICATION CNU

Section 21 (Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens)

TITRES UNIVERSITAIRES

- Doctorat en Histoire et Archéologie des Mondes anciens. Thèse soutenue en 2003 (Université Paris X - Nanterre).

PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A L'ICP

- Directrice du département d'Histoire de l'art (2019-)
- Directrice de la Licence Histoire de l'art (2016-2019)
- Référent de la mobilité internationale (2014-2019)
- Directrice d'études (2013-)
- Co-responsable de l'équipe de recherche « Humanités et Questions environnementales », pôle « Cultures et Humanités » de l'Unité de Recherche « Religion, Culture et Société » (EA 7403) de l'Institut Catholique de Paris. (2021-)

HORS ICP

- Vice-Présidente de l'Association Francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA) - École Normale Supérieure Ulm, Paris (2018-)
- Membre Élu(e) au Conseil d'Administration de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA) - École Normale Supérieure Ulm, Paris (2015-)
- Membre du comité scientifique du XV^e Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique « La mosaïque en contexte », Lyon / Saint-Romain-en-Gal, 17-21 octobre 2022 (2022)

Activités d'évaluation et d'expertise :

- Membre du « Groupe de Réflexion à l'échelon national sur l'évaluation, la sélection et l'élimination contrôlée des archives du sol, du Ministère de la Culture et de la Communication (Sous-direction de l'archéologie), sous-groupe « Revêtements muraux ou de sol ». Responsabilités au sein d'instances d'évaluation (2011-2013)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles scientifiques publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

2021

- « [La fleur de lotus ou Nelumbo nucifera dans les mosaïques gréco-romaines](#) », Journal of Mosaic Research, n° 14, 2021, pp. 341-353.

2020

- « [La représentation d'Ulysse et de Polyphème dans la mosaïque romaine. Analyses et comparaisons](#) », Journal of Mosaic Research, n° 13, 2020, pp. 281-294.

2018

- « Iconographie et relecture d'une mosaïque gallo-romaine à décor multiple de Vienne (Narbonnaise) », Journal of Mosaic Research, n° 11, 2018, pp. 333-347.

2016

- « Opus signinum, terrazzo, mortier et béton de sol : un état de la question », Journal of Mosaic Research, n° 9, 2016, pp. 95-119.

2009

- « Opus signinum, un héritage de l'Antiquité », Dossiers d'archéologie, n° 346, 2009, pp. 84-89.

Directions d'ouvrages

2022

- Véronique Vassal, Denis Hétier (éds.), La Pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques. Actes des journées d'étude des 18, 19 et 20 mars 2021, Institut catholique de Paris, Paris, Cerf Patrimoines, 2022, 366 pages.

2019

- Véronique Vassal, Caroline Arnould-Béhar (éds.), Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident, volume 2. Actes de la journée d'études du 29 mai 2018, Institut Catholique de Paris, Oxford, British Archaeological Reports, coll. « BAR International Series » S2934, 2019, 143 pages.

2018

- Véronique Vassal, Caroline Arnould-Béhar (éds.), Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident. Actes de la journée d'études du 11 mai 2017, ICP, Oxford, British Archaeological Reports, coll. « BAR International Series » 2897, 2018, 115 pages.

Thèses publiées

2006

- Thèse de doctorat : Opus signinum, technique, décor, fonction architecturale, Oxford, British Archaeological Reports, coll. « International Series » 1472, 2006.

Chapitres d'ouvrages

2022

- « Théories et esthétiques des sens dans l'iconographie antique », in Denis Hétier et Véronique Vassal (éds.), *La pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques. Actes des journées d'étude des 19, 19 et 20 mars 2021*, Paris, Editions du Cerf, coll. « Patrimoine », 2022, pp. 21-38.

2021

- (en langue étrangère) « La communauté archéologique francophone à l'épreuve de la globalisation : échanges et publications scientifiques », in Marina Geat (éd.), *Interculture : contributions, réseaux, spécificités des contextes francophones*, Rome, Roma Tre Press, coll. « Le Ragioni di Erasmus » 6, 2021, pp. 143-152.

2019

- « Mortier, béton de tuileau, de chaux (opus signinum ou terrazzo signinum) à décor de fleuron et de quadrillage losangé dans les villas rurales et les agglomérations du sud de la Gaule », in Luz Neira (éd.), *Mosaicos romanis en el espacio rural. Investigacion y puesta en valor*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 21-38.

- « Les mosaïques de Magdala (Galilée) : motifs géométriques et floraux », in Véronique Vassal et Caroline Arnould-Béhar (éds.), *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident, volume 2*, Oxford, British Archaeological Reports, coll. « BAR International Series » S2934, 2019, pp. 89-100.

2018

- « Motifs géométriques et floraux dans les mosaïques hérodiennes : regards croisés », in Véronique Vassal et Caroline Arnould-Béhar (éds.), *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident*, Oxford, British Archaeological Reports, coll. « BAR International Series » 2897, 2018, pp. 69-78.

Comptes rendus

Comptes rendus de monographies

2007

- « Compte rendu de : Catherine Abadie-Reynal, [La céramique romaine d'Argos \(fin du IIe siècle avant J.-C.- fin du IVe siècle après J.-C.\)](#), Athènes, Ecole française d'Athènes, 2007, 342 pages », Histara - Les comptes rendus, 2007. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=135&quest=age>.

- « Compte rendu de : Federica Rinaldi, [Mosaici e pavimenti del Veneto. Province di Padova, Rovigo, Verona e Vicenza \(I sec. A.C. – VI sec. D.C.\)](#), Rome, Edizioni Quasar, coll. "Antenor Quaderni" 7, 2007, 630 pages », Histara - Les comptes rendus, 2007. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=421&lang=fr&quest=vassal>.

2008

- « Compte rendu de : Maddalena Bassani, [Sacrania. Ambienti e piccoli edifici per il culto domestico in area vesuviana](#), Rome, Edizioni Quasar, 2008, 272 pages », Histara - Les comptes rendus, 2008. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=569&lang=fr&quest=vassal>.

2009

- « Compte rendu de : Capucine Lemaître, [La conservation des mosaïques. Découverte et sauvegarde d'un patrimoine \(France 1800-1914\)](#), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. "Art & Société", 2009, 341 pages », Histara - Les comptes rendus, 2009. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=739&lang=fr&quest=vassal>.

Comptes rendus d'ouvrages collectifs scientifiques

2009

- (en italien) « Compte rendu de : Antonella Coralini, (éd.), [Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale \(Bologna, 14-16 gennaio 2008\)](#), Bologne, Ante Quem, coll. "Studi e Scavi" 23, 2009, 890 pages », Histara - Les comptes rendus, 2009. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1633>.

2010

- (en langue étrangère) « Compte rendu de : Federico Guidobaldi, (éd.), Atti dell'incontro internazionale di studi in memoria di Marion Elizabeth Blake (1892-1961), Proceedings of the International Meeting in Memory of Marion Elizabeth Blake (1892-1961), Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, coll. "Musiva & Sectilia" 7, 2010, 700 pages », Bulletin de l'AIEMA, n° 24, 2016, pp. 476-477.

2012

- « Compte rendu de : Julien Boilève, Karine Jardel, Graziella Tendron Array (éds.), Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, Ier - IVe siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique. Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011, Chauvigny, Association des publications chauvinoises, 2012, 542 pages », Bulletin de l'AIEMA, n° 23, 2013, pp. 545-547.

2014

- « Compte rendu de : Federico Guidobaldi, Monica Grandi, Maria Stella Pisapia (éds.), Mosaici Antichi in Italia. Regione Prima. Ercolano, Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, 2014 », Bulletin de l'AIEMA, n° 23, 2013, pp. 487-488.

2021

- (en italien) « Compte rendu de : Francesca Ghedini, Michele Bueno, Marta Novello et Federica Rinaldi (éds.), I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo, Padoue, Padova University Press, 2021, 625 pages », Bulletin de l'AIEMA, n° 25, 2019, pp. 453-455.

PARTICIPATION A DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Participation à un projet ou programme de recherche

- Membre. Projet collectif de recherche : « Rouge, études diachroniques », UMR 7041 ArScAn.
- Chercheur. Programme international : « Teaching and learning museum », Università Roma Tre.
- Chercheur. Programme international : « "Pattern" : Investigación, desarrollo e innovación (I+D+I). Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Educación », Universidad Carlos III de Madrid.
- Chercheur. Programme international : « Centre de Recherche « Intellect » (Centre for Research into Heritage and Museum Education, Well-being and Teaching Technology) », Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Participation à des colloques internationaux

Organisation de colloques internationaux

2022

- Organisation (avec l'ASCHA, le département d'Histoire de l'art et l'ISTA) du colloque international : « L'artiste témoin en vérité : l'héritage de Georges Rouault », Institut Catholique de Paris (PARIS, France), le 17 juin 2022.

2018

- Organisation (avec Anne-Marie Guimier-Sorbets Président de l'AIEMA, Demetrios Michaelides Vice-Président de l'AIEMA, Prof. Vassiliki Kassianidou directrice de l'Archaeological Research Unit de l'Université de Chypre) du colloque international : « XIVE Congrès International pour l'étude de la mosaïque antique », Archaeological Research Unit, University of Cyprus (Nicosie, Chypre), du 15 octobre 2018 au 19 novembre 2018.

Communications orales avec actes

2019

- Communication présentée « Les mosaïques Gallo-romaines dans l'espace rural. Recherches et mise en valeur. », Universidad Carlos III de Madrid : « Mosaicos romanos en el espacio rural »(Madrid, Espagne), du 5 mars 2019 au 6 mars 2019. Publication : « Mortier, béton de tuileau, de chaux (opus signinum ou terrazzo signinum) à décor de fleuron et de quadrillage losangé dans les villas rurales et les agglomérations du sud de la Gaule », in Luz Neira (éd.), Mosaicos romanis en el espacio rural. Investigacion y puesta en valor, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 21-38.

2018

- Communication présentée « La communauté archéologique francophone à l'épreuve de la globalisation : échanges et publications scientifiques », Colloque international : « Interculture : analyses, défis et propositions à échelle globale. Contributions, réseaux, spécificités de contextes de langue française »(Rome, Espagne), du 8 novembre 2018 au 9 novembre 2018. Publication : « La communauté archéologique francophone à l'épreuve de la globalisation : échanges et publications scientifiques », in Marina Geat (éd.), Interculture : contributions, réseaux, spécificités des contextes francophones, Rome, Roma Tre Press, coll. « Le Ragioni di Erasmus » 6, 2021, pp. 143-152.

- Communication présentée « Le motif de la roue et le concept du temps autour des représentations d'Ixion, Aiôn, Aeternitas et Sol », Actes du XIVe colloque de l'Association Internationale pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale (AIEMA) : « La continuité de l'iconographie classique dans les mosaïques de l'Antiquité tardive » (Nicosie, Chypre), du 15 octobre 2018 au 19 octobre 2018.

2015

- Communication présentée « Influences et adoptions de schémas grecs et romains dans la mosaïque hérodienne », XIIIe colloque de l'Association Internationale pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale (AIEMA) : « Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales » (Madrid, Espagne), du 14 septembre 2015 au 18 septembre 2015.

2012

- Communication présentée « Techniques et décors des bassins en mortier de tuileau », Association Internationale pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale (AIEMA) : « XII Colloquio AIEMA » (Venise, Italie), du 11 septembre 2012 au 15 septembre 2012.

Participation à des colloques nationaux

Communications orales sans actes

2013

- Communication présentée « Inscriptions, geometric and vegetal patterns in mortar (signinum) floors », A NARNIA Project Training Course : « Interior decoration in the Eastern Mediterranean during Hellenistic and Roman times Mosaics, paintings, iconography, materials, techniques and conservation » (University of Paris Ouest, France), du 22 mai 2013 au 25 mai 2013.

Participation à des journées d'études

Organisation de journées d'études

2022

- Organisation de la journée d'études « Décodage pharaonique », Institut Catholique de Paris (PARIS, France), le 26 novembre 2022.

2021

- Organisation de la journée d'études « La pensée du sensible Approches esthétiques, historiques et théologiques », Journées d'étude ISTA - Département Histoire de l'art - Institut Catholique de Paris (Paris, France), du 18 mars 2021 au 20 mars 2021.

2018

- Organisation de la journée d'études « Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain », Institut Catholique de Paris (Paris, France), le 29 mai 2018.

2017

- Organisation de la journée d'études « Les circulations entre Orient et Occident : à propos du Proche-Orient hellénistique et romain », Institut Catholique de Paris (Paris, France), le 11 mai 2017.

2013

- Organisation de la journée d'études « Information systems for Archaeology and Cultural Heritage », Project Training Course Nanterre (Nanterre, France), du 27 mai 2013 au 29 mai 2013.
- Organisation de la journée d'études « Interior decoration in the Eastern Mediterranean during Hellenistic and Roman times », A NARNIA Project Training Course Nanterre (France) (Nanterre, France), du 22 mai 2013 au 25 mai 2013.

Participation à des journées d'études

2023

- Communication présentée « Pavements antiques : usage et signification de la couleur rouge », UMR 7041 ArScAn - MSHM : « Matières, teintures et pigments rouges » (Nanterre, France), le 23 octobre 2023.

Participation à des séminaires de recherche

2019

- Communication présentée « L'Odyssée d'Ulysse, un voyage intérieur », dans le cadre du séminaire de recherche « Des aventures et des hommes », Cycle d'études doctorales de la Faculté des Lettres, Institut Catholique de Paris, le 21 octobre 2019.

2016

- Communication présentée « Iconographie et relecture d'une mosaïque gallo - romaine à décor multiple », dans le cadre du séminaire de recherche « Mosaicos Romanos: Los mosaicos de la pars occidentalís. Nuevas perspectivas de estudio », X Seminario Internacional, Universidad de Carlos III de Madrid, le 20 septembre 2016.

2014

- Communication présentée « Mortiers et bétons de sol : état de la question », dans le cadre du séminaire de recherche « Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident », Séminaire Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident, Ecole Normale Supérieure, le 30 janvier 2014.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Enseignements dans des universités à l'étranger

- « Siti Eterni ». Cours (8h) donné dans le cadre : Corso di didattica museale, Rome (Italie), du 15 mai 2017 au 18 mai 2017.

ACTIVITES DE DIRECTION

Directions de mémoires à l'ICP

- BERGINC Louise, L'iconographie du sommeil dans le monde gréco-romain, Mémoire de : Master 2, parcours Histoire de l'art et archéologie (FDL), soutenu le 28 juin 2019.

- GRISSELLE Sophie, Les enveloppes funéraires à thème isiaque en Egypte romaine, Mémoire de : Master 2, parcours Histoire de l'art et archéologie (FDL), soutenu le 27 juin 2017.

Autres

- Membre du Jury de Master Corso di Didattica Museale Università Roma Tre (depuis 2018).
- Evalueur international pour la thèse de Madame Dominique Maria di Caro, "Mosaicos tardoantigüos de la Sicilia : itinerario topográfico - iconográfico", thèse dirigée par Madame le professeur Luz Neira (Universidad Carlos III de Madrid), Monsieur le professeur Giuseppe Roma et Madame le professeur Adèle Coscarella (Università della Calabria). Evaluation remise le 6 janvier 2021.

ACTIVITES DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

Articles de vulgarisation publiés dans des revues nationales ou internationales sans comité de lecture

2011

- « La mosaïque de la chasse au lion de Pella », *Histoire Antique & Médiévale*, n° 58, 2011, pp. 72-79.

2010

- « Les initiés du culte de Mithra », *Histoire Antique & Médiévale*, n° 50, 2010, pp. 74-79.

2009

- « Albanie, mémoire d'éternité (texte en grec) », *Archéologia*, n° 110, 2009, pp. 64-72.

2008

- « Mosaïque du calendrier agricole, image d'ordre et de stabilité », *Histoire Antique & Médiévale*, n° 39, 2008, pp. 70-79.

2008

- « Le nouvel Hadrien », *L'Histoire*, n° 335, 2008, pp. 28-29.

2008

- « Charles-François Mazois, Les ruines de Pompéi », *Histoire Antique*, n° 40, 2008, pp. 62-65.

Autres

- 2022 - Mise en ligne des documents réalisés grâce aux travaux des groupes sur la conservation sélective, dont je suis membre, sous la coordination du Bureau du Patrimoine archéologique à la Sous-direction de l'Archéologie (ministère de la Culture). Nos travaux ont permis de prendre les dispositions législatives pour la mise en place des deux étapes identifiées pour la conservation sélective en archéologie. Le décret d'application a été publié en juillet 2021. Les fiches méthodologiques aident les responsables scientifiques, elles sont disponibles sur le site :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Ressources-documentaires/Conservation-des-vestiges-archeo>

- Conception et gestion du site internet pour l'étude de la mosaïque antique dans les Pays Européens (AFEMA) <http://www.afema.sitew.fr/>.

- Conception et gestion du site internet de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA) <https://aiema75rs.wixsite.com/aiema>.

- Préparation et publication sur le site <http://www.afema.sitew.fr/> des Lettres de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA).

- Vidéo (15 mn) : La mosaïque du calendrier de Saint-Romain-en-Gal, en collaboration avec l'INHA / CED / Université de Paris Ouest.